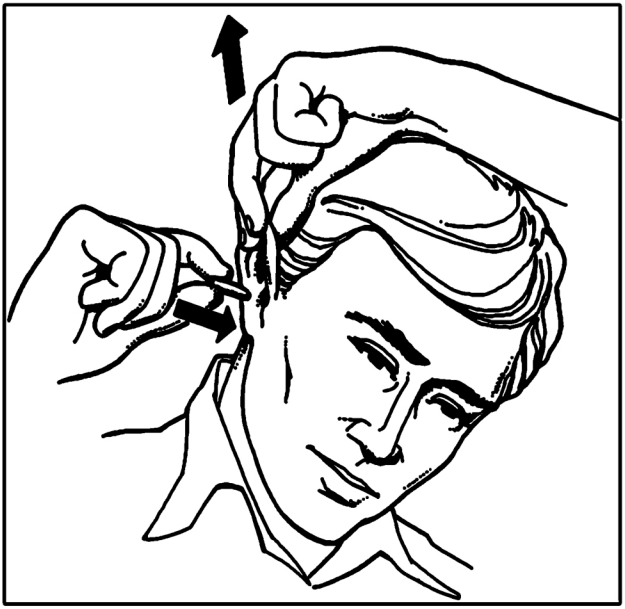
Index



04-05 - Intro
06-10 - Shis Unusual
11-12 - Construye tu propio Dirty Video Mixer/Anillos con Guantes
13-15 - Maya Deren/Andreits
16-19 - Usos y abusos con piezos
20 - Construye tu propio Hidrófono
21-25 - RRayen
26 - White Noise Generator/Corazón de Robota
27-31 - Gráfica Mecánica/Jess Dibruja
32 - The Incredible Buddha machine
33-40 - Dave Phillips (Charla + octavillas)
41-49 - Joana Moher / Fome Bruta
50 - Electronic symbols
51-52 - Attack delay / Noish & Nex
53-55 - Reseñas
56-58 - Flyers & Actions.

Saludos !!!

No sabes las ganas que teníamos de escribir esto, tras casi 2 años sin sacar una nueva versión. Aquí estamos de nuevo con esta nueva entrega en las calles y en la que, como en números anteriores, alterna conversatorios con gente a la que hemos tenido el placer de conocer y compartir buenos e intensos momentos realizando diversas actividades, así como algunas sesiones de trabajo o talleres documentados, que se han ido realizando en nuestra base de operaciones. Estas jams de conocimientos se sustentan con principios 100% horizontales, utilizando fórmulas y principios éticos que nos han servido y guiado durante muchos años y escogiendo este formato como vehículo de difusión de algunos de los eventos en las que hemos sido partícipes, de una forma sincera, humilde y honesta sin ninguna otra pretensión que la de ir creando y tejiendo lazos de complicidad transmitiendo una serie de valores donde la ética se antepone a la estética y donde cada participante comparte lo que sabe con ilusión y pasión. Porque de compartir se trata. Estamos aquí para ensayar y errar experimentando, para aprender equivocándonos, para crear destruyendo, para expandir mentes y consciencias, para seguir hilando redes y complicidades y para tantísimas otras cosas menos para vender humo. Nos enoja ver como, gracias a la postmodernidad, todo se está vaciando de contenidos, nos entristece contemplar como contraculturas y subculturas u otros fenómenos del subsuelo agonizan a merced de unos intereses que se basan en imagen y plata, pura apariencia y dinero. El culto estético nos ha vencido y la apariencia manda, y nos preocupa seriamente que se vayan creando esos referentes para nuevas generaciones. Nosotras siempre vamos a intentar remar en dirección opuesta a eso, lentamente pero con paso firme, transmitiendo y compartiendo ese conocimiento como lo hicieron nuestros antepasados, sin pretensiones, y con la humildad como bandera y las velas de nuestro navío bien hinchadas de aires, cargados de buenas vibraciones de alta intensidad y valores humanos, fundamentales para relacionarnos, mucho más allá de meras categorias, etiquetas o géneros. Cuidémonos pero de verdad. Las actitudes hablan más y mucho mejor que las palabras. Hecha esta reflexión. Seguimos estando muy sorprendidas por la buena aceptación que está teniendo el zine, cada vez que nos es posible, procuramos hacer hornadas nuevas. El hecho que mucha info que incluye no caduque, nos permite ir reeditando en función de la demanda. Por otro lado recordarte que las versiones anteriores están disponibles online a través de archive.org y que desde aquí te animamos a que las descargues y las imprimas tu misma.

Nos gustaría manifestar nuestro eterno agradecimiento a todas las que de alguna forma u otra habéis aportado para que este volumen se hiciera posible y a contribuir que esta particular zona temporalmente autónoma siga existiendo. Gracias de todo corazón a Lady Faraday, Constanza piña, Rob+Mutan lab, Casal de Barri de Prospe, Victor Todo es Mentira, Editorial La valija de Fuego, Iker Ormazábal, Pope y STA, MECONIO, ORQUESTA TUMULTUOSA, ZOZOBRA, Lucy, Dj. Trigueña, DJ Conquista sonora, DERIVA TONAL, Maria Ferotge, LAS AMIGAS DE YOLY, ESPECTRA NEGRA, Mica Pérez + SHIS UNUSUAL, Eric Numeric, Andrea, ESPACIO PROFUNDO, Lorena Izquierdo, Aziz Lewandowski, Terri KAKOFUNK, Jess Dibruja, Joana Moher + FOME BRUTA, OJALÁ ESTE MI BICI + ONA FREDA Producciones GRIETA, MENTIRA, GUERRA FRÍA, PEDRO EM IBIZA, DRAAS, Jimena Dominguez JIDO, Encuentros Modulares Itinerantes, Fidelstorm, Maia Koenig + RRAYEN, FRENTE SÓNICO FUTURISTA, Silvia y Wilko, Martí Guillem, Dave Phillips, Plataforma Azadi, Radio Bronka, Nando Cruz, Oscar Martín, Nex, Robert Biciosx a todas las participantes a los talleres y a tí. Nos leemos pronto !

http://dinamoespai.info diy@dinamoespai.info @dinamoespai

ALGUNOS DATOS SOBRE EL PROCESO CREATIVO DE ESTE ZINE.

Este nº se empezó a gestar en Octubre 2018 y se finalizó Mayo 2019.

El conversatorio con Shis Unusual, lo realizamos vía mail, tras su paso por la Dinamo. Mica iba bastante ocupada entre talleres, shows y la noche barcelonesa, que no dió para realizar y grabar la charleta, así que decidimos hacerla por mail semanas después de su regreso a Argentina. De todas formas una muestra sonora de lo que hizo Shis Unusual y otras más puedes escucharla o descargarla a través del apartado ***"Archivo sonoro"*** que hemos habilitado en nuestra web.

http://dinamoespai.info/?page_id=2044 . El tutorial del Dirty Mixer lo extraímos de su fb.

El artículo sobre Maya Deren se lo curró Andrea, después de una sesión mágica de films y silencios organizada por Proyecciones Grieta. Ya tardas en seguirles porque realizan interesantes ciclos y proyecciones ahora en el cine okupado de la Cinétika en SantAndreu.

El artículo sobre los usos y abusos con piezos trata de resumir una serie de talleres y experimentos con estos dispositivos, que culminaron con una instalación sonora en el Institut d´Estudis Catalans en el contexto de unas jornadas para debatir sobre una nueva cultura del agua y donde a modo de sinfonía se podía escuchar el sonido de almendras flotando en diversos recipientes metálicos con agua distribuidos por todo el claustro, dentro de cada recipiente metálico se encontraba un mensaje que se podía leer y descifrar, apartando el manto de almendras flotando. Cada recipiente estaba amplificado y cada señal estaba mezclada y ecualizada. Para dicha instalación fabricamos 4 pre-amps donde iban conectadas 8 señales diferentes. Una para cada recipiente. Por otro lado colocamos otro micro suspendido en el pozo que hay en el centro del claustro para captar la señal enlatada de cantos de aves autóctonas del llobregat. El resultado de dicho experimento quedó registrado y lo titulamos "La sinfonía de l´ametlla amarga" . La movida fué todo un reto y una buena experiencia que nos aportó conocimiento y reafirmación en nuestros valores autodidactas y anti-institucionales.

En Enero de 2019 recibimos la visita de Maia Koenig desde Argentina y fue todo un gusto y placer compartir y aprender de ella. Conocerla ha sido como un torbellino de buena vibra y energía y esperamos poder volver a coincidir nuevamente.

También nos visitó de nuevo Constanza Piña (dos veces desde la última plublicación del zine) y nos ofreció potentes conciertos e interesantes talleres. El primer concierto y un resumen de las actividades que se hacen en la dinamo se publicó, graciás al ¨periodista Nando Cruz, en el Periodico de Catalunya en la serie: Otros escenarios posibles.

Los bellos dibujos y collages distópicos que ilustran las páginas centrales se los tenemos que agradecer a Jess Dibruja quien nos los cedió y están extraídos de un zine que ella misma publicó en 2003, en Santiago de Chile titulado Manos Mecánicas Programadas.

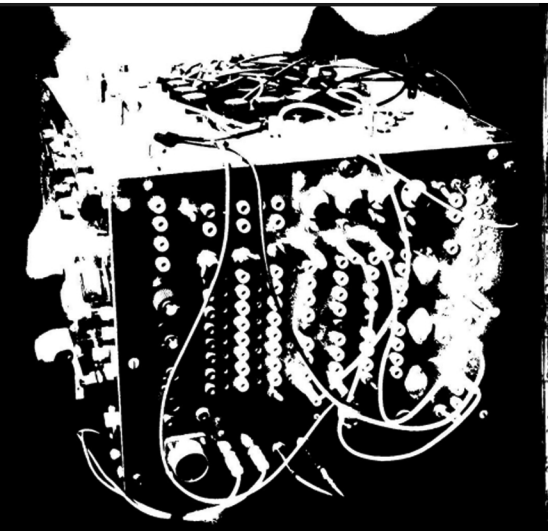
Nos apetecía también escribir algo sobre la Buddha Machine después de que una amiga nos trajera una a modo de souvenir de Londres. Siempre es un placer conversar con Dave Phillips, su trabajo a través de los años le avalan.La charla con Joana Moher la grabamos después de una sesión compartida de ruido improvisado donde ella manipula aparatos de la casa y recita fragmentos del libro de Reed Ghazala " Build your own Alien Instruments". La captura la puedes escuchar en el soun-cloud de Joana a través de este link. *https://soundcloud.com/a-bruta/no-youre-not-going-to-get-electrocuted-fome-bruta-x-dinamo*

Como bien se describe en la introducción de la conversa, para nosotras este efímero encuentro fue (((vibrante))) y eléctrico y la publicación de este audio ha sido un bonito regalo.

El workshop del Delay Attack que Nex y Noish realizaron se materializó con éxito. Menudo pepino. Agradecerles desde aquí su colaboración y expansión constante.

En al apartado de reseñas aparece material que hemos ido recibiendo y que también puedes encontrar en nuestra distri marginal.

M.RUIDO/SHIS UNUSUAL



En Abril del 2011 con C-utter tuvimos la oportunidad y el privilegio de poder viajar a Argentina y Chile para realizar unas tocatas de ruido y armar algunos talleres de Radio Libre online, fue en uno de estos lugares donde coincidimos con la compa Mica. que por aquel entonces era integrante una banda DubNoise local. Unos cuantos años más tarde y cosas del destino, nuestros caminos se volvieron a cruzar a su paso por Barna y por supuesto por Dinamo Espai. Mica compartió su conocimiento realizando dos interesantes talleres y no queríamos dejar pasar por alto una pequeña charleta para que nos contara algunas de las cosas interesantes que hace.

Bien para quien no te conozca preséntate un poco a la audiencia. Quien eres, de dónde vienes, qué haces:

Hola, mi nombre es Micaela Pérez. Millennial, nacida en Zárate, una pequeña ciudad rural atómico industrial, en la provincia de Buenos Aires, Argentina, pero vivo ya hace varios años en Capital Federal. Me considero artista, primordialmente electrónica, pero artista en general. Siempre me fascinó el arte como una de las mejores formas de escapar de los sitios, estaciones, temporadas y o situaciones que no me gustan; ya sea a través de la escritura, la creación musical, registro y producción audiovisual, la síntesis, las artes plàsticas, la arquitectura, los gràficos, el videoarte, el soundart, el ruido ordenado, el grano, el glitch, el datamosh, el unpacking, el shittyflute. Siempre a través de la tecnología.

Háblanos un poco de tu trayectoria musical, bandas, proyectos sonoros en los que has participado cuál fue tu primera toma de contacto con el medio.

Bueno, arranqué desde muy pequeña. A los 15 años realicé mis primeras intervenciones en juguetes y aparatos después de haber leído algo sobre Reed Ghazala y Olaf Ladousse en internet y construí mis primeras máquinas diy. Realicé mi primera grabación en estudio, invitada por una banda local, en la cual toque durante casi 9 años. Fuí invitada a participar en 1 tema, registrando un theremin casero muy barato y flashero.

A partir de ahì tuve varias participaciones esporádicas en grabaciones y producciones de algunas otras bandas locales. Mi mejor proyecto o al menos con el que más cómoda, libre y feliz me siento es mi proyecto solista electrónico actual "Shis Unusual". Suelo categorizarlo como techno tumba, aunque no me gustan las categorias, y se trata de un proyecto electrónico ruidista a donde primero creo los sonidos que deseo utilizar y luego los ordeno, como si estuviese usando un Live mental orgánico o como si estuviese utilizando una especie de nonágono semiótico como método de organización ante la producción musical.

Aprendí a organizarme en cada etapa de producción y postproducción con los años, antes era una fibonacci del ritmo y eso solo tenìa como resultado un amontonamiento de creaciones sin terminar.

En este proyecto aprendí a "usar" las maquinas que yo misma hago. Me dediqué a aprender y a investigar a fondo sobre síntesis sonora electrónica estos últimos años y asì fué, de esas horas de aprendiendo a usar y a entender las máquinas que surgió Shis Unusual. El nombre hace referencia a un diàlogo de la pelicula "Women under influence" de John Cassavetes . Y es mi primer proyecto que siento que suena muy a lo que soy o a lo que merezco. **https://shisunusual.bandcamp.com/**

Acá una reciente nota de la VICE en la cual me gusta mi autodescripción:
https://noisey.vice.com/es/article/wjkz3b/desde-buenos-aires-5-productores-imperdibles-de-electronica-experimental

Creo que has trabajado como luthierista, haciendo pedales de efectos y módulos para sitetizadores. Háblanos de esa experiencia.

Sí, además de mi fuerte cultura diy, de pasar muchísimo tiempo engendrando cosas que encontraba en el Music from outer space, en Casper Electronics o en algún libro de Thomas Henry o de pasar tardes enteras en ***tercer brazo estudio*** taller, un taller de armado de módulos de sintetizador analógico de Buenos aires, mientras empezaba a estudiar artes electrónicas en Untref, comencé a trabajar de modo "industrial" en una fábrica de pedales de efecto local "Dédalo FX" de la cual me fuí en 2016/17.

Actualmente, feliz, agradecida y orgullosa, trabajo en la única empresa de módulos de sintetizador analógico que existe en Argentina: "***Sistemas modulares Nucleo***".

Íntegramente diseñados en nuestro país por un pequeño grupo de gente joven y hermosa, apasionada por el arte, la síntesis sonora electrónica y la tecnología. En núcleo sueldo, ensamblo y me encargo de algunas cuestiones de comunicación y difusiòn.En cada cosa que hice y hago tenga o no tanto que ver con lo que amo hacer, dejo el corazón. Soy fan de mi trabajo, por no decir, un poco adicta.

Data sobre nuestos modulos: **https://linktr.ee/nucleo.sm**

Queremos saber más de tu entorno mas cercano en cuanto a movida diy electrónica o experimental. Como está la situación en Argentina en cuanto a cultura under (Squats, centros autónomos, lugares para hacer ruido ?. Que nos recomiendas ?

Recomiendo fervientemente visitar: **La siesta del Fauno** estudio/laboratorio ubicado en Constitución, capital federal. **Tercer brazo estudio/taller** ubicado en Abasto, en la parte superior del espacio cultural "**Mi Casa**", mi segundo hogar, a donde alguna vez funcionó mi taller "TRNI": **taller ruidista no identificado** y a donde toquè muchísimas veces con múltiples proyectos y pasaron y pasan a diario muchísimas cosas interesantes. "**Una casa**" en San Telmo, a donde suele haber conciertos ruidistas interesantes.

El "**C3**" o **Centro cultural de la ciencia**, a donde di varios talleres dedicados a la electrònica analogica para niños. Y como ciclos..... el ciclo "**Cerebross**", "**Oid Nos**", "**Experimental y Bailable**", "**Beat inifinito**", "**808**", "**Future memories**". La situación en Argentina no es de las mejores que me ha tocado atravesar, sobretodo económicamente hablando, pero siento que de estas temporadas de mucha frustración y destrucción surgen a veces las mejores cosas. Asi como el under se prende fuego en el mejor de los sentidos adentro mio también se enciende bocha de gente inteligente e interesante y se une para interconectar las máquinas y las ideas y surfearla hasta remontar. La historia se repite.

Hace algunos meses estuviste viajando por el estado español y por Europa, como valoras tu paso por la geografía ibérica y experiencias en general de este viaje.

Tendría que inventar alguna palabra para poder describir el extended tour que me pegué por Europa. Dejo colgada al final de la entrevista una crónica del viaje que será editada en breve para un nuevo número del fanzine "VINO", en Buenos aires.

Entre tus proyectos y tus quehaceres cotidianos realizas una serie de talleres de luthieria analógica y digital para peques. Nos gustaría saber un poco de ello.

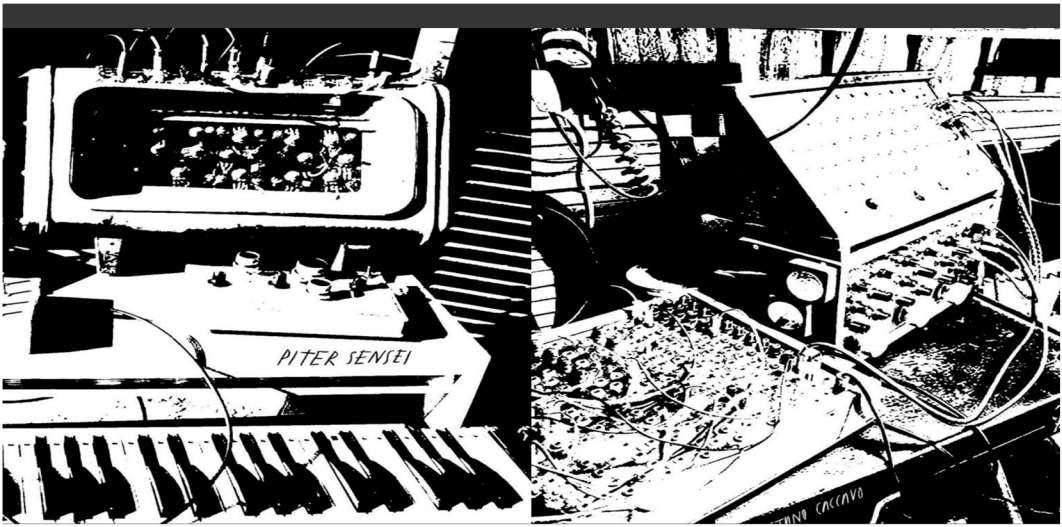
Siempre trato de dar algunos talleres en mis días libres, entre Núcleo y la Universidad.

Es una buena forma de mantener la data fresca en la cabeza y de seguir aprendiendo siempre porque de los alumnos y de una misma enseñando se aprende muchísimo.

Suelo dar talleres para chicos y adolescentes en el C3 sobre electrónica analógica y digital.

y ahora hace tiempo que no me da el tiempo justamente, jaja, pero solía dar clases particulares sobre electrónica creativa y ofrecía asesoramiento a artistas audiovisuales sobre desarrollo y usos de diversas herramientas tecnológicas, siempre mediante electrónica analógica, digital o algo de programación.

Suelo subir los flyers de los talleres y eventos a esta página para nada institucional de Facebook:
https://www.facebook.com/mruidot/



Cual es tu artillería pesada, que aparatos sueles utilizar en tus directos. Influencias ???

En mis vivos suelo utilizar un sintetizador modular diy multiformato. Una mezcla rara, por elección, entre eurorack y lunetta de módulos interconectables a través de fichas banana convertibles a miniplug. Una máquina que me llevó bastante tiempo construir y que la armé pensando bastante en cómo quería sonar y no tanto en el género en el que quería incursionar. Una cadena básica de sintetizador analógico mas algún módulo "loco" controlador como el joystick de befaco, armado en un taller de “arma tus propios módulos de befaco en bsas”, y algún otro módulo de circuit bending hecho en tercer brazo estudio taller con algún juguete abandonado. Casi todo controlado con un beatstep pro de Arturia. Luego para los ritmos suelo utilizar un Volca sample. Y para las voces y procesos generales uso un Kaosspad 3. Mi sueño más reciente en forma de adquisición de maquinaria es una Space reverb de Eventide. Si bien soy fan de muchos procesadores analógicos, esa reverb me robó el corazòn. y bueno, ni hablar de la, por ahora, inalcanzable, space echo o la Binson echorec.

y .... por supuesto, una interminable lista de kits de módulos de sintetizador aunque soy bastante feliz con mi set actual.

Hey Mica un placer compartir contigo. Que sepas que aquí estamos y esta será siempre tu casa. Si quieres añadir algo más :::

Crónica de mi Tour Europeo:

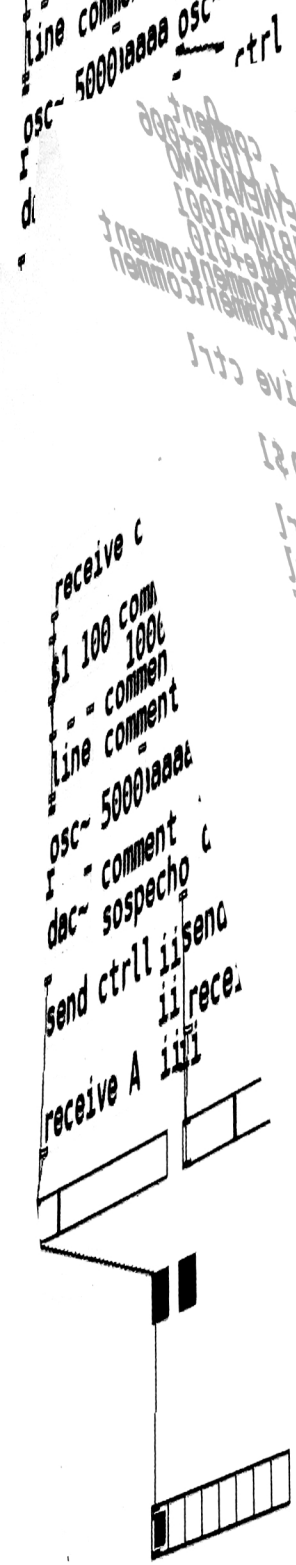
A fuerza del resplandor industrial para nada artificial y las horas de ruido que llevo dentro, las ganas de ser lo menos posible haciendo algo memorable en todo momento, encaré este tour eterno europeo con mi sistema modular, la máquina de ritmos, un cuaderno y también bastante miedo.

Miedo a viajar con todo el set y no tocar lo suficiente, miedo a perderme, miedo a desaprender, miedo a no poderme comunicar, miedo a llenarme de arquitectura, a no poder registrar, en fin, miedo a desaprovechar.

Sentía que me esperaba demasiada data, más que con la que ya arrastraba pero eso también era lo que me motivaba a zafar.

Aterricè en Berlìn, sin casi ningún trazo a corto plazo en el mapa. Allá estaba viviendo mi hermana menor, desde hacìa 2 años, un poco el plan era ir a verla. Fuí en el avión mezclando un disco, que grabamos en tercer brazo estudio taller los diez primeros días de Agosto y que todavía no saliò pero en breve.

Mientras mezclaba no paraba de pensar en la reconstrucción de la mùsica en la Alemania de los 60. En la re-invención y la resignificación y en la reconstrucción general, geográfica, musical, social, industrial. En la arquitectura y el ritmo al mismo tiempo como si fuesen la misma cosa y ese mismo pensamiento lo tuve durante toda mi pasaje por Alemania.



Pienso en algo que pueda resumir mi estadía en Berlín y me acuerdo que el día que llegué fuí en bici a 2 cumpleaños de 2 personas que no conocía de las cuales una de ellas hacia una especie de música de hospital, generativa, abstracta y bastante lineal con unas máquinas de coser.

En Berlin toqué 5 veces. Participé de una jam modular en Common ground a los 2 días de haber llegado, luego toqué en Cortina Bob junto con unos mexicanos que tocaban con un chico del sur de Argentina que conocí un día en el squat Tommy Haus, a donde unas semanas después tocaría en el "Agitnoise" junto a algunos amigos recientes y bajo el sudor frío de saber, a través del sonidista del lugar, que allí residía hace años el baterista de Einstuerzende Neubauten bajo su identidad secreta, la cual nunca dejé de buscar en la barra del lugar como una logi, hasta que me fuí. Toqué en un Boiler room organizado por mí y la "freedomhouse" de Antonplatz a donde fuí muy feliz durante 2 semanas conviviendo con 6 amorosos oriundos de mi ciudad natal atómica nuclear, Zárate, que no conocía y que no hubiese conocido nunca por cuestiones generacionales y religiosas (ja.ja) y una Cordobesa, hermosa ella como casi todo lo de córdoba menos lxs fachxs y el precio del transporte público. Mi última fecha en Berlín fué en Spektrum, un lugar que me bocho el set el día que llegué a través de este mail: "Gracias por su correo electrónico, pero su música no cabe en nuestro programa y posibilidad de espacio, le sugiero que la proponga en algunos lugares más conectados con la cultura de los clubes".

Los mismos que 2 meses después me escribieron para ver si quería tocar con una banda de Francia que tenían "más bits" de lo habitual. "Eso es un verdadero trabajo de curaduría" pensé y en lo mucho que hace falta eso de este lado del océano ...Y, así fué como la última noche (real) de mi tour español/alemán toqué allí y me fuí directa al aeropuerto como una rockstar del techo tumba modular.

Mientras estuve en Alemania, fui a pasar mi cumpleaños a Rathen, un lugar situado en el distrito de Sächsische. Al llegar a allí, pasamos por Leipzig y decidimos parar una noche en Dresde. Es decir, fuí para el Este. Para el lado totalmente contrario al que hubiese ido. Fué increible y no me arrepiento. Siempre había leìdo sobre el Oeste de Alemania. Parecía que todo pasaba en el Oeste, que el Krautrock ahí había pisado fuerte. Leí tanto sobre Colonia y los estudios de Stockhausen o de los tantos encuentros cósmico-musicales, sobre tantos festi vales, en Essen, en Hannover y tanto sobre Dusseldorf que me dió miedo a implosionar si iba para ahí. Después de haber escuchado y leído ya había decidido que la progresividad no era lo mío y me empecé a interesar por la reconstrucción musical general y el uso de las máquinas como herramientas, mas por el cómo que por el qué, pero como sea, mucho de todo esto estaba pasando en el Oeste y no importa el Oeste de qué, ahí, evidentemente estaba, está y estará el agite aunque me encanta pensar que la canción es para Buchla y su aporte y colabo ración desde la west coast, por un pueblo techno modular deconstruido y experimental. Leí que ahí, ahí volviendo al Oeste Alemán, puntualmente en Düsseldorf y, al parecer, cerca de Reimschied, se conocieron Hutter y Schneider de Kraftwerk y que Joseph Beuys había estudiado y enseñado a varios estudiantes que después conformarían el colectivo PISSOFF , lo que me llevó a organisation y etc etc etc..y el cual, más allá del amor a la progresividad, siempre me resultó mucho más interesante y no se por que bastante menos hippie que el fluxus del cual Beuys también era miembro. Había leìdo sobre arquitectura, movimientos , mucho sobre un montón de proyectos, musicales, performáticos. Como si todo, en un determinado momento, hubiese estado amontonado de ese lado. Y, por supuesto, quería ver que había a donde todavía no sabía, así que decidí encarar para la ruta desconocida.

Al principio por momentos quería mucho volver, pero todavía había lugares que quería conocer. Me daban ganas de estar en casa, haciéndole una sopa a mi novio, o sintiéndome obligada a cortar el pasto o a estudiar queriendo hacer cosas que no me iban a pasar, yo que se...como funciona la mente humana, o la mía, siempre extrema, o en mi cuarto durmiendo la siesta, o en un S bahn que me dejé en las cuevas del Drach.
En Septiembre fuí a Garbicz, en Polonia. Casi antes de llegar a Poznan, entre Szczecin y Breslavia, al norte de Chequia y al sur de no se bien que, quizás, Estocolmo? si es que alguien ubica Estocolmo en un mapa de la mente en el aire.....
Allí estuve 3 dias acampando en un sitio a donde se hace un festival muy famoso una vez al año. Una especie de reserva natural, cósmica, hedonista y especial que todos deberían visitar. Allí toqué, compartí pistas con unos djs polacos hermosos, de esos que a penas llegas, pensás que te van a matar de puro prejuicio pero después te das cuenta de que todo lo contrario mientras además te das cuenta de que nunca, nunca, duermen, como un eco infinito que se mantiene constante a fuerza de naturaleza.
Después de Berlin, me fuí a Mallorca, una isla a donde me había ido a vivir a los 20, que da a un mar a donde me cansé de nadar, a donde después de 6 años volví a tocar. Exactamente 4 veces entre Palma y algunos otros sitios de la Isla. Ahí me quede en la casita de Robert Graves en Gomila, girando discos y esperando el invierno junto a amigos de toda la vida, durante un mes. Cero stress.
Ahí visité varios sitios más alejados de Palma, como Deia y Valldemosa, donde Chopin vivió un invierno y en donde dejó su piano para venderlo pero nunca fue comprado por nadie porque creían que la tuberculosis se contagiaba por contacto y por lo tanto el piano estaba "infectado" y ahí quedó abandonado hasta que lo rescataron y decidieron exponerlo.
De mallorca, en barco a Barcelona , la ciudad número 1 en la colección de data y anécdotas, como cuando me preguntaron si me gustaba FRONT 242 y respondí con un : " qué droga es esa?" .
La primera semana fue intensa y fructífica, dí 3 talleres relacionados a la lutheria electronica digital y analógica en dinamo espai, un encantador espacio en Nou Barris que también recomiendo visitar si quieren aprender algo o mucho sobre hacerlo todo uno mismo. Esa semana, toquè 3 veces, entre Dìnamo, Magia Roja y 44 perills, cerrando mi estadía en Barcelona con un cuarto show en un excéntrico e improvisado boiler room en el living de pensión Francia en el que estaba acampando en la casa de Rafa y Raúl, dos increíbles amigos, con los que terminé viviendo, muriendo, girando y grabando. Algunos dìas me fuí a Valencia, me reencontré, luego de 6 años exactos, con Adriana Petit, una artista amiga, al fondo de una tienda/disquería bajo el mismo propósito, hacer ruido. Antes de volver a Palma por cuestiones práctico-geográficas y rutas aéreas me despedí de Barcelona registrando "guíame" un tema de pd que termine de mezclar en el aeropuerto de Londres y que está colgado en mi soundcloud como un souvenir sonoro ruidista synthwave hermoso regalo del dios darks del tour europeo y del viento amoroso.
En todos los lugares por los que transité, en los que viví y toqué, aprendí. Aprendí sobre libertades, espacios personales, música, arquitectura, historia, costumbres, cultura, autogestión, conciencia, simpleza y amor, en fin, más de casi todo lo que me mueve real profundo y me hace deslizarme por el mundo, en el nombre de todos los punks que empezaron a gastar su dinero en máquinas de ritmo obsoletas, controladores, procesadores , teclados de juguete y sintes berretas para electrificar la música y volver la pista y la vida, más intensas.

https://shisunusual.bandcamp.com/

Sencillo y práctico mezclador de señal de video, en el cual podremos mezclar dos fuentes distintas de imagen. Con los interruptores pasamos de una fuente a otra y gracias a la resistencia variable (Pote) le podemos añadir o quitar intensidad al color y también algún glitch. Este fué uno de los talleres que la compa Mica Pérez realizó a su paso por Dinamo Espai. Prosperitat. Nou Barris .Octubre 2018.

INGREDIENTES:

3 Conectores RCA (hembra) 2-Interruptores (switch)

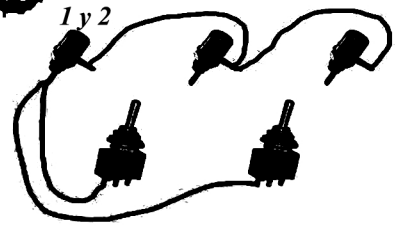
1 Pote 1K, Cable eléctrico, recipiente para ubicar el circuito.

sucio MIXER

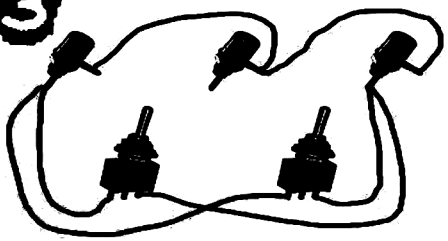
by Anillos con Guantes
Javier + Plano
(Videonic)

1 *Pillamos los conectores de audio y soldamos cable entre los tres en sus terminales negativas*

2 *En el positivo de un extremo soldamos cable hacia los switches 1 y 2*

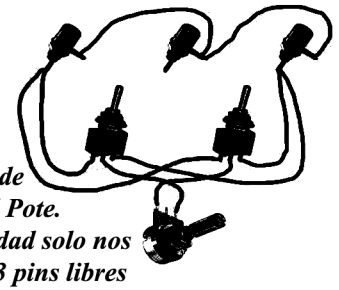


3 *Repetimos la operación con el*



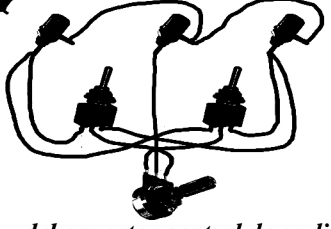
conector de audio del otro extremo

4



Es hora de soldar el Pote. En realidad solo nos quedan 3 pins libres

5 *Finalmente solo nos quedará unir la terminal central con el positivo*



del conector central de audio

6

Búscate una caja molona y a mezclar !

Maya Deren (1917-1961)

Un foco iluminador dentro del nexo histórico del cine experimental.

Cómo presentar a Maya Deren de una manera clara es un reto, puesto que en su devenir creativo hay aún muchos conceptos que no se han asimilado totalmente en la cultura occidental actual. Deren llegó a convertirse en una creadora relevante para la historia del cine en el siglo XX, ya que según lo que comprendemos fue un foco iluminador dentro del nexo histórico del cine experimental vinculado principalmente a la danza, a pesar de que ella realizó unos aportes con un escaso presupuesto y en los márgenes de toda propuesta comercial (ella consideraba su cine como un cine intimista para proyectar fuera de las salas de cine). Estos aportes continenen una no menor cantidad de ideas admirablemente desarrolladas, es fácil constatar que algunos de sus cortometrajes a día de hoy siguen siendo de una frescura y precisión atemporal, y es que han envejecido muy bien. Lo grando trascender a su época, y consiguiendo una visibilidad importante dentro de la historia del cine experimental y de bajo presupuesto del siglo XX.

¿Cuáles fueron las inquietudes de Maya Deren que la llevaron a interesarse tanto en la danza/actuación, en la fotografía, en el cine, en la política, en la antropología, en el ocultismo, en el surrealismo, en la teoría del cine y la independencia financiera y de distribución del cine (una idependencia que podríamos emparentar perfectamente con el Hazlo tú mismo)?

Maya fue una inmigrante estadounidense nacida en Kiev, Ucrania en 1917. Su nombre original fue Eleanora Derenkowskaia. Su padre fue un psiquiatra que acortó el apellido familiar a Deren para adaparse a su nueva vida en New York. Al comenzar a estudiar en la universidad, Eleonora Deren se unió a un grupo de estudiantes con inquietudes troskystas-socialistas, poco años después realizó estudios de literatura inglesa y al acabar sus estudios en 1941 (con 24 años) terminó convirtiéndose en la secretaría personal de la coreógrada Katherine Dunham, que la condujo a acompañarla en una gira de su compañía de danza y donde terminó aterrizando en Hollywood donde conoció a Alexander Hammid fotógrafo y camarógrafo de origen checo que fue su compañero durante unos cuantos años y con el que realizó la más famosa de sus obras; ***Meshes of the Afternoon.***

Maya supo rodearse de gente afín, que le proporcionó muchísima información que ella fue integrando con sus inquietudes, desarrollando una visión personal que fue manifestada en toda su obra. En 1941 se formó con la bailarina, coreógrafa y antropóloga Katherine Dunham, que popularizó las danzas afrocubanas y afrocaribeñas y escribió una tesis sobre las danzas de Haití. Maya Deren analizó y filmó durante tres años su trabajo en Haití. También la influencia de Galka Scheyer, marchante de arte y profesora. Con ella fue se introdujo en ciertos elementos de psicoanálisis junguiano, e inspiró en el trabajo de ciertos arquetipos universales: el mar, la mitología griega, referencias al cuerpo humano,... Otra influencia de Deren será el cineasta de origen checo Alexander Hammid, su segundo marido, quien la introdujo en las técnicas ci nematográficas. En 1943 la directora llega a realizar una película junto a Marcel Duchamp, para la Guggenheim Gallery con motivo de la exposición "Art of this Century", una película titulada "***The Witch's Cradle***" que nunca se llegó a terminar. Un año más tarde presentará su primera película como única directora "***At Land***" (1944). Una película de 15 minutos donde las ensoñaciones de la directora abordan la idea de la mutabilidad de la personalidad. Deren aparece como protagonista y utiliza técnicas imaginativas de edición y cámara para expresar un estado de trance en el que el tiempo y el espacio se van transformando.

Con sus conocimientos de diseño coreográfico logró llevar al cine lo que se denominó como coreocinema. Uno de los temas más importantes de su obra tiene que ver con la danza ritual, la teoría de Dreyen, quizás su obsesión, era que la danza ritual implicaba un acto de despersonalización de quien la efectuaba, que además influido por la comunidad lograba una liberación de los límites de la especialización y la personalidad del sujeto que danza. Esto se lograba gracias a coreografías con un lenguaje que refutara la caracterización/personificación, expresando movimientos más allá de los márgenes sociales y culturales. Con la danza ritual nacía una fuerza transformadora, el cuerpo era poseído en el contexto del ritual expresando la voluntad colectiva. Si todos estos conceptos los llevamos al cine, ya es la cámara con sus movimientos la que expresa la trascendencia de las intenciones y movimientos trascienden a las interpretaciones individuales.
No sólo el aporte fue de sus trabajos sino que en la manera de exponerlos, Maya Deren distribuía sus propios films y los promovía a través de clases y ponencias tanto en EEUU, como Canadá y Cuba. Estaba totalmente convencida de que Hollywood era un obstáculo para que el cine se definiera y se desarrollara como una forma de arte creativo y fino.
También fundó el Creative Film Foundation que premiaba trabajos de cineastas independientes.
Murió en 1961 a temprana edad, con apenas 44 años al sufrir un derrame cerebral provocado por la desnutrición y el abuso de anfetaminas, sin haber podido finalizar sus registros en Haití.

Películas proyectadas en el Espai Dinamo el Jueves 01/11/2018:

Maya Deren, toma cero (2012) dirigido por Jaime Ballada y Gerard Gil Fargas
Meshes of the Afternoon (1943) codirigida con Alexander Hammid, música de Teiji Ito añadida en 1959.
The witche's cradle película inacaba con Marcel Duchamp (1943)
Ritual in Transfigured Time (1945/6)
The Private Life of a Cat (1944) codirigida con Alexander Hammid

Otros films:

At Land (1944) con fotografía de Hella Heyman y Alexander Hammid
A Study for Choreography for Camera (1945) con la colaboración del bailarín Talley Beatty.
Meditation on Violence (1948) protagonizada por Chao Li Chi donde proponía esa fina línea entre la belleza de los movimientos corporales y la violencia que estos mismos manifestaban.
Medusa (1949) inacabada con Jean Erdman
Haitian Film Footage (1947-55) inacabada
The Very Eye of Night (1952-55) con música de Teiji Ito
Season of Strangers (1959) inacabada

Algunos libros escritos por Maya Deren:

An Anagram of Ideas on Art, Form and Film
Divine Horsemen: The Living God's of Haití
The Voodoo Gods

USOS Y ABUSOS
CON DISPOSITIVOS PIEZOELÉCTRICOS

Siguiendo nuestra particular y constante búsqueda hacia la anarquía eléctrica, hemos querido compartir este escrito, referente a los micrófonos de contacto o dispositivos piezoeléctricos, sus usos y abusos. Desde hace algún tiempo, llevamos experimentando con estos dispositivos y si bien la experiencia inicial con ellos fue casi mágica, nada tiene que ver con lo que se puede llegar a hacer si exprimimos el dispositivo al máximo, acompañado de dosis de creatividad e imaginación. Tan solo amplificando un poco la señal ya dispondremos de todo el rango de frecuencias y deleitarnos con nuevas sonoridades y experiencias. Del mismo modo que un micro puede hacer de altavoz, con su impedáncia eléctrica necesaria, conseguiremos hacer que vibre y tendremos la posibilidad de crear resonancias de otras fuentes o materiales. Es la hora de ascender un nivel.

El término piezoeléctrico viene de la palabra Griega "piezen" cuyo significado es "hacer presión". El descubrimiento del efecto piezoeléctrico fue acreditado a Jacques Curie y a su hermano Pierre. Años más tarde se consiguieron descifrar a fondo sus principios, gracias también a los conocimientos de su esposa Marie Curie, de sobras conocida por su brillante trabajo en el descubrimiento de otro tipo de energía, la radioactividad. Otro principio en común sobre la conducción del sonido de forma reversible es el efecto piezo eléctrico, el cual depende de unas ciertas propiedades de los cristales antes que el electromagnetismo. Rompiendo un cristal con un martillo puede generar una pequeña señal eléctrica capaz de encender una bombilla, si cambias el proceso y conduces electricidad por el cristal este se pondrá a vibrar. La primera regla acerca los micros de contacto no son los micros en si mismos, sino lo que conectemos a ellos. A lo largo de los años hemos probado y utilizado miles de piezos o micros de contacto, conectados y configurados de distinta forma, en la primera entrega de este zine compartíamos algunos trucos. Se pueden conectar de diversas formas a cables de audio con conectores diferentes, pero la clave no es simplemente un micro de contacto en si, porque únicamente vamos a conseguir buenos resultados dependiendo de lo que conectemos a ellos y sobre todo añadir un pre-amp. Creemos que este razonamiento es muy básico para cualquiera que sea aficionada a trastear o controle un poco de electrónica pero este artículo pensamos que lo describe bastante bien.

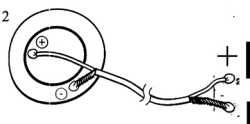
" El problema con los pickups de guitarra con piezos o los micros de contacto es que no están diseñados para recibir los típicos audio inputs. Por su naturaleza pueden generar mucha señal pero no están capacitados para conducir una señal típica de entrada de 50KOhms. El pick up necesita operar con una impedancia mucho más alta, como mínimo 1MOhm o algo parecido. La razón por la que estos dispositivos suenan como suenan es porque el sensor piezo eléctrico actúa como señal a través de una serie de capacitancia la cual no es suficiente, usualmente con un valor de 15 nf o menos. Cuando los conectamos a una línea de entrada con un control de volumen, por ejemplo, un pote de 50K, esta linea de entrada genera un filtro pasa altos de 200 Hz, lo cual elimina cualquier frecuencia de graves. Si lo conectamos a un conector típico de mixer de entrada que suele tener una impedancia de 7 a 10 K el resultado genera un filtro pasa altos de 1Khz, lo cual hace que se cometa un grave error, y nuestro micro de contacto tendrá un pobre rendimiento ya que no podrá captar frecuencias bajas."

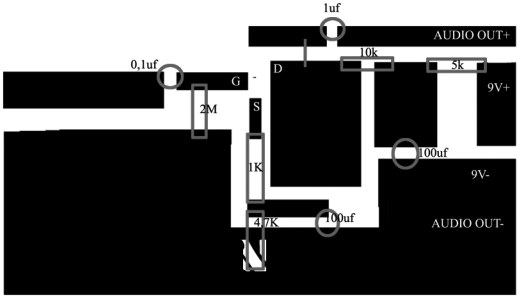
(post extraído de un foro entorno al los contacts mics)

Cuantas veces hemos visto dispositivos piezoeléctricos soldados directamente a un cable con un conector jack de ¼”? . Muchas, muchas veces ….
Ahora ya sabes el resultado, sin quererlo, es como si estuviera pasado por un filtro pasa altos. Para que te hagas una idea pon cualquier cosa que hayas grabado o un track en plan random, ecualízalo con un filtro pasa altos y ponlo a la medida de 200 Hz y pégale una segunda escucha. Si ese es el sonido que buscas, está todo ok, pero creemos que se pueden mejorar y mucho, los resultados. Pero... vayamos por partes. Como decíamos anteriormente, os describiremos algunas propuestas con las que hemos estado investigando y testeando con las cuales obtendremos mejoras notables al jugar con ellos, utilizándolos como micros, y también algún truco para hacerlos vibrar.)))))))
Este es un esquema y un diseño muy sencillo de fabricar y una buena solución para las señales pobres de microfonía de contacto debido a la falta de voltaje eléctrico. Un transistor amplificador del tipo FET puede solucionar el problema. El esquema es tan sencillo que puedes montarlo fácilmente sin placa, soldando los componentes entre si. De todas formas, decidimos realizar un taller para su

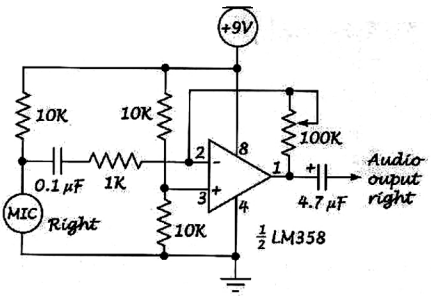
montaje y los resultados fueron positivos. Ahí va la lista de ingredientes y la placa que se hizo para el experimento. En realidad nos quedamos con ganas de más...
Si bien, la calidad de señal al realizar los primeros testeos era notablemente buena, quizás le encontramos un poco de falta en potencia final de amplificación. Pero era un buen comienzo.

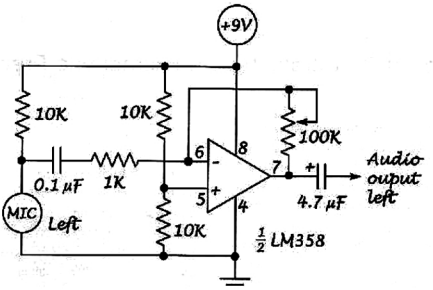
Disco Piezo-eléctrico	9v Clip
C1- 0,1 uf	Audio jack x 2
C2 -1 uf	Diodos 1N914 x 2
C3 -100 uf	(Opcionales)
C4 -100 uf	Pote 10 K
BF 245 Transistor	(Opcional)
R1- 2M	
R2- 1K	
R3- 4,7K	
R4-10K	
R5- 5K	





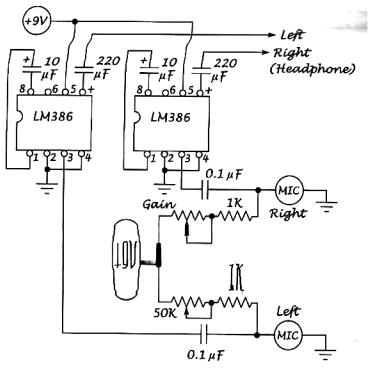
Los siguientes trucos los extraímos de un interesante libro ***"The 101 Spy Gadgets for the Evil genious"***, de Brad Graham y Kathy Mc Gowan una serie increible de volúmenes con millones de ideas y proyectos para hackear tu vida. Tras estudiar su apartado donde detalla algunos circuitos preamplificadores, empezamos a ver luz, ya que en ellos se utilizaban algunos chips de los que estábamos algo familiarizadas. El LM 358 y el LM 386. Con el primero, construímos un preamp de alta ganancia. Pocos componentes y un circuito muy sencillo. Esto nos permitirá darle un empujón de señal a lo que conectemos. Si bien está configurado para pinchar micros elecret, también nos servirá para aumentar la señal de un piezo. El corazón de este dispositivo es el chip LM 358, un amplificador operacional con reducción de ruido, configurado de forma para obtener una alta amplificación con control de ganancia. Este preamp es simple y sencillo, la resistencia variable nos dará control de amplificación y determinaremos su rango. El circuito es stéreo tanto de entrada como de salida. En la entrada, (donde pone MIC en el esquema) lo sustituimos por 2 jacks hembra mono y asi podemos pinchar dos señales distintas. Con una bateria de 9v nos funcionará durante varias horas. Si en lugar de bateria decides colocar un conector de corriente, el circuito puede funcionar entre voltajes de 5 y 12v.



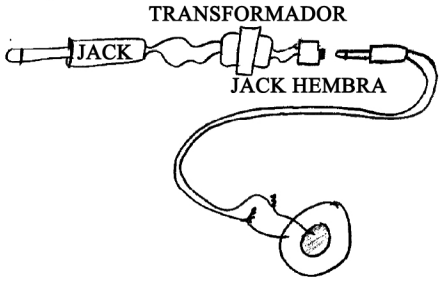


Hay que decir que este circuito, es un poco difícil de domar ya que tanta amplificación produce feedback o ruidos de masa no deseados. Para corregirlo añadimos 2 condensadores de 10 uf, el primero conectado entre el + y - de la salida de audio y el otro entre + y - de la alimentación. Aquí te dejamos el esquema.

El otro ejemplo con el cual esperimentamos se asemeja bastante al ejercicio anterior, la diferencia es principalmente el chip LM 386. Después de testearlo en la protoboard, y asombradas por su potencia, decidimos hacer la placa y hacer diversos talleres para su montaje. Al igual que el preamp anterior lleva 2 entradas (1 para cada canal) donde podremos pinchar micros elecret o piezos, y tiene una salida stéreo ponde puede ir directo a línea o escuchar a través de auriculares. La idea original fue construir este preamp con la intención de conectar diferentes tipos de micros previamente impermeabilizados para poder obtener capturas acuáticas, y utilizarlo a modo de hidrófono. En la siguiente página te explicamos como hacerlo.



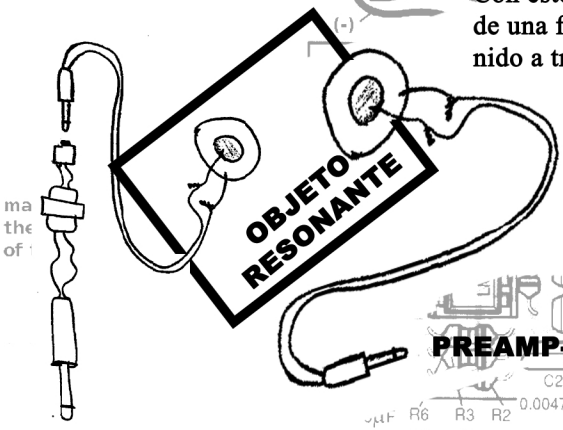
Para obtener vibraciónes de un disco piezo es necesario alimentarlo con una señal de voltaje más alta aunque seguirá siendo bajo voltaje (y por lo tanto inofensiva). Para ello vamos a necesitar un pequeño transformador de voltaje. Un transformador es un tipo de palanca de audio que nos permite subir el voltaje de una señal eléctrica muy fácilmente. Para este experimento vamos a conectar el piezo a un pequeño transformador para intensificar la tensión de salida de un pequeño amplificador de alrededor de 6 voltios a más de 200 v. El transformador tiene un lado "primario" y "secundario". El principal se designará como una impedancia de alrededor de 1000 ohmios (1kOhm), y puede tener dos o tres terminales (+, - y toma de tierra). y por el otro lado hay solo 2. La movida es bastante intuitiva porque los cables de un extremo del transformador, los que van a 220 son más gruesos que los del lado de 12 V. Deberemos configurarlo según el esquema. Para ello necesitaremos un poco de cable, y conectores jack (macho y hembra).

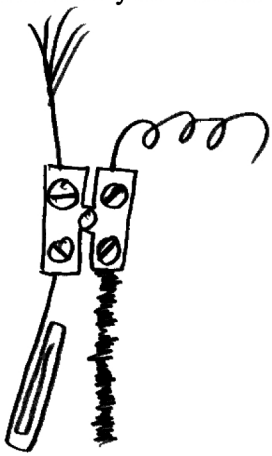


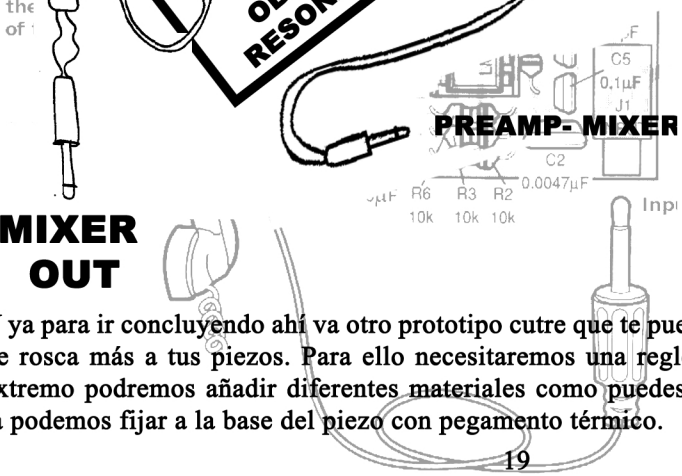
Ahora , una vez tengamos hechas las conexiones, lo conectaremos a alguna salida de audio que tengamos a mano, un reproductor de cassete, una radio , un mixer etc. Aumenta la ganancia y engancha el piezo, por ejemplo, en la base de una lata. La lata tendría que empezar a irradiar sonido, si no pasa nada, comprueba las conexiones. Puedes utilizar bridas, pinzas o cinta adhesiva para sujetar el disco a diferentes objetos y hacer resonarlos con varios sonidos. Los materiales delgados funcionan mejor.

Un interesante truco de reverberación se puede hacer enviando audio a través del piezo a un resorte o placa de metal y captar la vibración del metal con otro piezo funcionando como micro. Esto es similar a la técnica que se utilizaba en las primeras unidades de reverberación de placas comunes en los estudios de grabación antes de la reverberación digital.

Con este tip podremos entender y experimentar de una forma muy didáctica la transmisión del sonido a traves de distintas texturas y materiales.





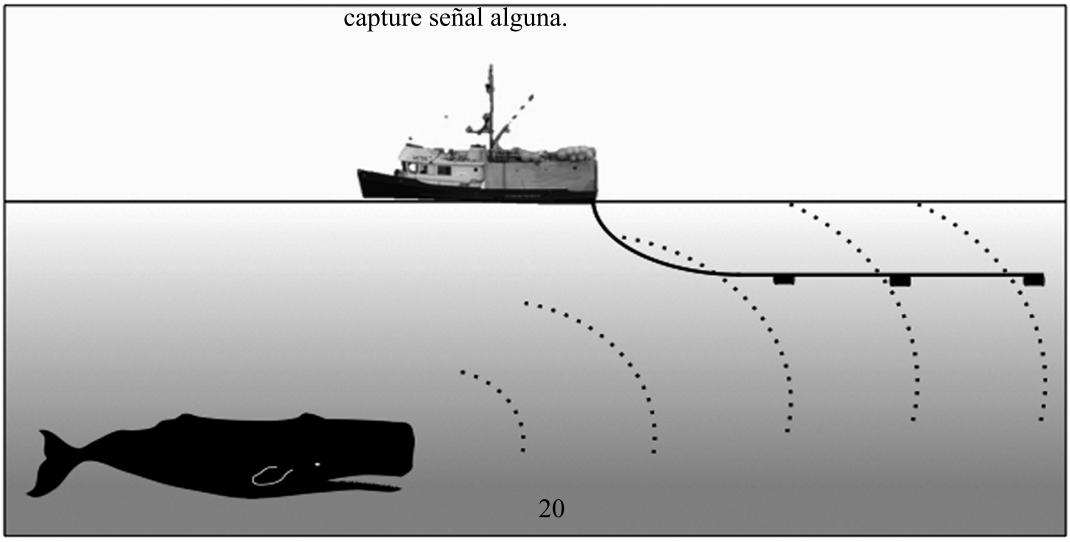


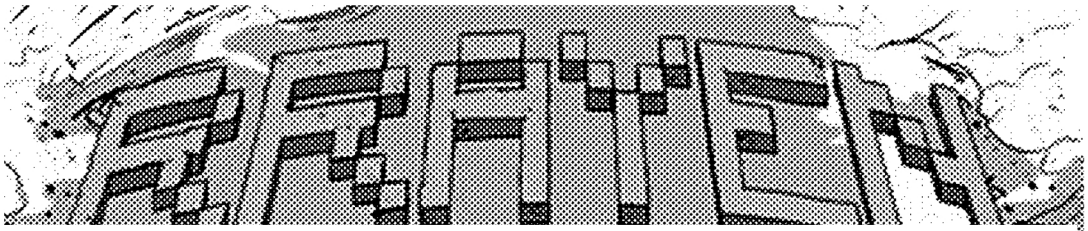
Y ya para ir concluyendo ahí va otro prototipo cutre que te puedes currar para darle una vuelta de rosca más a tus piezos. Para ello necesitaremos una regleta de empalme donde en cada extremo podremos añadir diferentes materiales como puedes ver en el esquema. La regleta la podemos fijar a la base del piezo con pegamento térmico.

Construye tu propio Micrófono Sumergible

Bien , ahora que ya tenemos un poco de idea tras las propuestas anteriores, es el momento de impermeabilizar los diferentes micros con algunas técnicas sencillas y de fácil manejo. No vamos a discutir sobre la calidad auditiva dependiendo de los tipos de micro, a más calidad, el precio de coste aumenta obviamente, pero hay tipos de micros para todos los bolsillos, por lo tanto eso lo dejamos según los intereses de cada una. Técnicas hay muchas ahora te vamos a mostrar las que se realizaron en los diferentes talleres. Con estos sencillos métodos de muy fácil fabricación nos serán de gran utilidad para enriquecernos de otras sonoridades, obteniendo diferentes texturas de fuentes acuáticas, dependiendo del componente que utilizemos para que haga de micro. Si queremos capturar agua en movimiento, goteos, o el azote del agua en una cascada, os recomendariamos optar por los piezos. Si buscas una captura algo más "global" vamos a llamarlo así, podríamos utilizar cápsulas electret y con suerte, escuchar algun cetáceo. Ya molaría eh ! ;)

El material que vamos a utilizar para aislar e impermeabilizar el micro es básicamente caucho líquido. Un tipo de aislante que se utiliza para sellar terrazas y construcciones a la intemperie, en tiendas de materiales de construcción lo puedes conseguir barato y los hay de difrentes colores, el tiempo de secado mínimo son 24 H, a partir de ahí ya tienes el piezo listo para introducirlo en cualquier medio acuoso.Otra opción que se utilizó en el taller realizado en Mutan Lab. consistía en configurar los micros soldando cápsulas elecret o de condensación. Estos se introducían en una pequeña cápsula y posteriormente se sumergían en el anteriormente citado producto. Los micros elecret necesitan una intensidad de voltaje diferente y es posible que si no encendemos el "phantom" de nuestro mixer, no capture señal alguna.





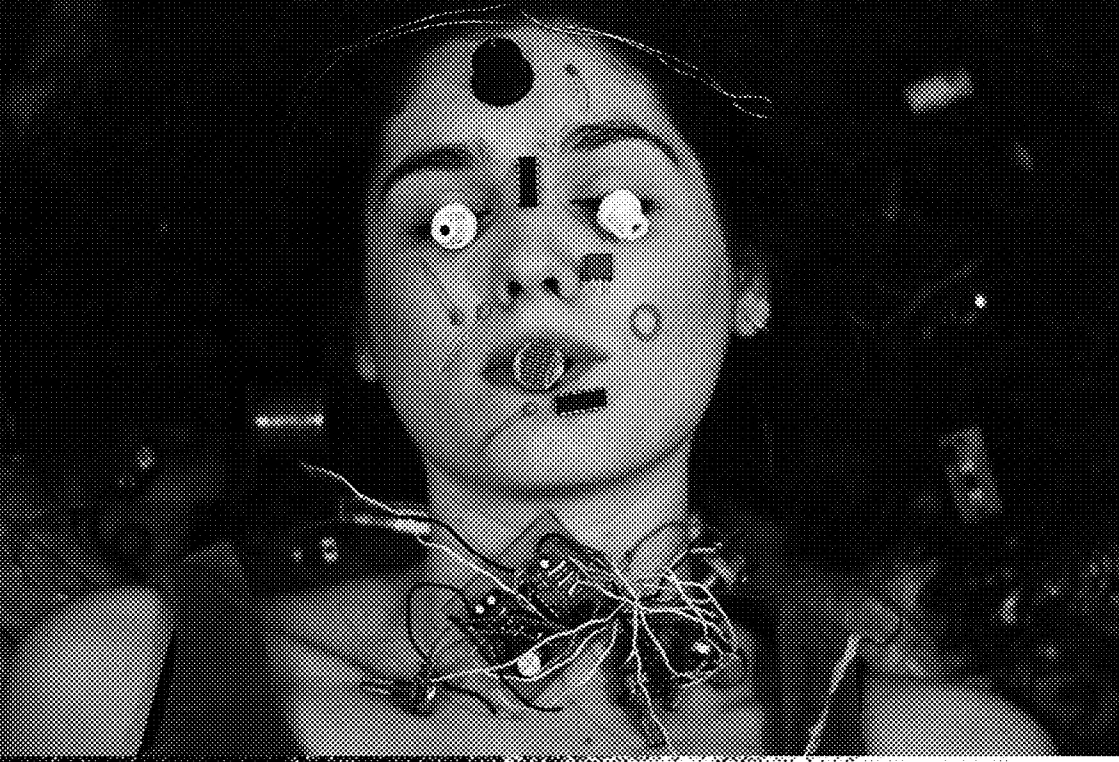
Maia Koenig estuvo de gira por Europa y a su paso por Barna nos impregnó con su poderosa LUZ. Una tarde en modo corrillo de brujas, esto es lo que nos contó.

El otro día pudimos disfrutar del concierto de RRayen pues igual queriamos comenzar a hablar sobre esta actividad que se celebró el jueves, y que te pareció todo? Como lo viviste tú ? Y cuéntanos un poco este proyecto que viniste a presentar. Bueno me pareció interesante el debate que en la charla se generó, había diversidad de personas y eso siempre es rico en la diversidad de las opiniones y empiezan a surgir distintas posibilidades de ver las cosas. Sí, estuve dando una charla de lo que era el colectivo Feminoise Latinoamérica, era un colectivo que empieza en el 2016 con compilados de música y a partir del año pasado se empieza a consolidar como agrupación, y está dirigido a mujeres, trans, no binarias y disidencias. La verdad es que el concierto no solo estuvo muy bueno por la charla y tal sino que también pudimos compartir con Laura, que es una compa de Brasil y tuvimos la suerte de estar mostrando un poco desde la música, la visión más latina y bueno después toqué con mi proyecto, y me parece que se dijeron muchas cosas ahí que sirven para cuestionarnos, para cuestionar uno y une, y darle como una vuelta de rosca y pensar estos cuestionamientos como forma también de deconstrucción ante las ideas que también ya tenemos asimiladas. ***Si, la gente hizo como unas preguntas. Al principio empezaste a explicar un poco el proceso de creación y luego la conversación derivó a otras cosas más políticas. Cuales crees que son los ejes a nivel político, o en que andáis ahora en concreto? Que rumbo o que camino esta teniendo el proyecto?***

Parte del contexto latinoaméricano, donde fueron años de historia de colonización, de revueltas donde hoy por hoy por lo menos estamos paradas en un lugar, por lo menos, creo yo, más consciente de la historia, pensar que la historia que nos contaron no era tan así y entender los otros caminos, y a partir de ahí es el que está bueno reivindicar y darse cuenta de las problemáticas que tiene Latinoamérica y qué puede hacer une desde el avance, para que eso evolucione de una forma inclusiva y de una forma también creativa, o transformar toda esa historia en arte también como una forma de resistencia, el darle esas vueltas creativas.

También comentabas que no era un colectivo estrictamente musical, que habían diferentes formas de expresión artística. Que nos puedes contar?

En realidad se toma el Noise como un concepto, el ruido como un concepto. Como un concepto de ruptura. De ruptura de una hegemonía que no nos gusta, de ruptura hacia la historia oficial, de ruptura ante una verdad que tenemos adelante y queremos romperla y como romperla construyendo algo que nos una también. Entonces ese Noise se piensa desde las distintas formas creativas, no solamente es como un género musical, de hecho hay muchas chiques que no hacen Noise en el sentido explícito de la palabra, y pensamos también como, bueno como es el Noise, a través desde la danza. Como es el Noise a través de la escritura, desde la poesía. Como es el Noise desde lo visual, entonces empezar a encontrar esas formas, aunarlas para promover, lo que es el juego, lo que es la

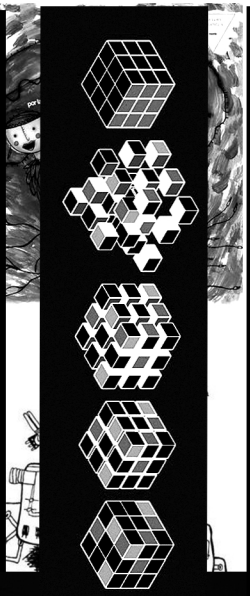


experimentación, salirse de una competencia desde el ego, yo y mi proyecto, y tratar de invitar a gente a participar, de moverse, de dar espacio, y darse cuenta de que es importante de que una tome los lugares que tiene que ocupar, porqué esto hace que crea un espacio a todas las demás, entonces yo creo que poder estar hablando acá compartiendo con ustedes hace que la mayoría de chicas que integran el proyecto tengan acceso a esto y puedan opinar al respecto, y puedan, sentirse quizás, resuenen con esta información, y quizás se den cuenta de todo el trabajo que estamos haciendo, ya se está esparciendo, y darse cuenta de que también sucede en este lado.

Si. Podríamos hilarlo bien desde este lado del mundo EEUUropa. Tú ahora estás de gira por acá, estamos en Barcelona, vas a ir a otros países, a más lugares y, cual ha sido tu impresión al llegar?. Todos estos dias que llevas por aquí por Barna, has hecho ya varios conciertos, talleres, que nos puedes comentar?

A ver, creo que cuesta más, cuesta más en el sentido de conectar realmente con las personas, hay como una pared, como una nebulosa enfrente de las personas que te valoran por, cuanto estudiaste, o que es lo que haces, y me parece que se está perdiendo lo que es el valor humano y siento también que faltan grupos de contención donde se puedan hablar, o que las personas se puedan abrir a experiencias o de traumas que hicieron lo que son ahora. Y tener esos espacios son fundamentales para poder avanzar en grupo, y contar también, no sé, confiar no ?. Abrirse a alguien también es confiar y darse cuenta en ese momento de que a otres les pasó lo mismo, o les está pasando lo mismo. Allá empieza a haber algo, que yo creo que desde que estoy acá aun no lo he encontrado, quizás por el poco tiempo en el que estoy, creo que cuesta un poco más de esa conexión a nivel espiritual, a nivel de energética, o más profunda de lo que es la experiencia de adentro no lo que se ve desde afuera, o que tienes que demostrar. Tengo la sensación de que falta promover más de ese tipo de espacios. Quizás es una percepción mía, vos que sos de acá que opinas? (Risas)

Yo creo , de hecho me parece muy interesante tu visión porqué para mi, la primera percepción que tienes a la que llegas a un lugar y conectas o intentas conectar, creo que las primeras impresiones, que no prejuicios, son muy válidas, en el sentido de cómo respiras la movida que estás haciendo, da igual lo que estés haciendo, en este caso, charlas, talleres, conciertos, debates, y tal, es muy interesante porque una como el mal está dentro ya se tiene interiorizado y no te das tanto cuenta desde dentro y de otra forma si estás fuera, puedes visualizar u observar otras cosas que igual la gente, no ve y se actúa por pura inercia, hay una rueda y es como más difícil. Coincidimos que esta ciudad es una ciudad hermosa en un montón de cosas y maléfica en otras, en el sentido de que pasan muchas cosas todo el rato, muchas cosas son muy efímeras, y las relaciones también no ?. Entonces, el profundizar, el poder conectar, crear a partir de esa conexión cuesta, en una ciudad salvaje como esta no. Pasan millones de gentes, pasan millones de cosas a la vez, es difícil a veces poder conectar de verdad. En realidad puedes conectar de muchas maneras. No se por ejemplo, en el concierto del otro día, no dejas inpasiva a la gente, no te deja indiferente tu directo, te traslada, tienes experiencias sensoriales..



Es que bueno están, estas dos betas, por un lado algunos festivales grandes, o que se yo, si vas a tocar a un bar, no es lo mismo allí, que tocar en un espacio colectivo, donde una toca y comparte. No es solamente esta versión de Hola vengo a tocar, necesito de esto, si no que además también se da otro tipo de posibilidades, otro tipo de conexiones más profundas y a la vez de compartir, más que de trabajar (Risas)

Si e inevitablemente también de aprender, porqué en ese experimentar es también un poco como despertar, para mi es muy importante despertar la curiosidad, la inquietud, que a veces tenemos y que es como, a lo mejor no se comparte con toda la gente que tienes alrre dedor, pero cuando realmente encuentras a alguien y, wow, te impacta lo que está haciendo, no se, para mi hay como magia en el tema de conexiones que igual te pasa con gente que no conoces de nada, y de repente hay algo ahí, que no se puede explicar con palabras y se crea esa conexión, y eso es muy auténtico y también la cercanía de los lugares, hay una diferencia, en los lugares pequeños, quizás se siente más el calor de la gente.

Si, totalmente. Hay lugares donde están predispuestas a abrirse, a compartir, a tener una visión, a poder indagar ciertos temas, y bueno cuando una está así, de pasada, es más difícil encontrarlos, yo tuve suerte de estar acá con ustedes (Risas), así que…Bueno . Gracias.

La suerte también fue nuestra el conocerte. (Risas)

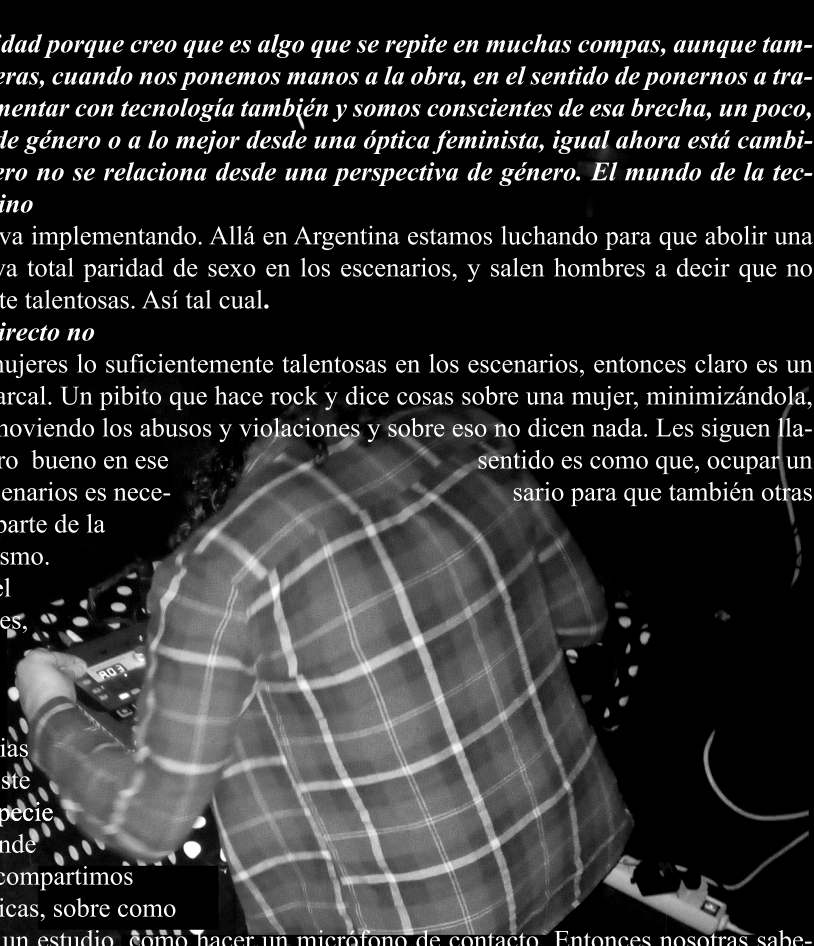
Bueno yo también te quería prguntar, bueno, me da la curiosidad

bueno, me da la curiosidad porque creo que es algo que se repite en muchas compas, aunque también de diferentes maneras, cuando nos ponemos manos a la obra, en el sentido de ponernos a trabajar, a crear, a experimentar con tecnología también y somos conscientes de esa brecha, un poco, desde una perspectiva de género o a lo mejor desde una óptica feminista, igual ahora está cambiando ese paradigma pero no se relaciona desde una perspectiva de género. El mundo de la tecnología es muy masculino

Si pero poco a poco se va implementando. Allá en Argentina estamos luchando para que abolir una ley que impide que haya total paridad de sexo en los escenarios, y salen hombres a decir que no somos lo suficientemente talentosas. Así tal cual**.**

Wow, me parece muy directo no

Sí, para ellos, no hay mujeres lo suficientemente talentosas en los escenarios, entonces claro es un talento totalmente patriarcal. Un pibito que hace rock y dice cosas sobre una mujer, minimizándola, o que cantan letras promoviendo los abusos y violaciones y sobre eso no dicen nada. Les siguen llamando para tocar…, pero bueno en ese sentido es como que, ocupar un lugar dentro de esos escenarios es necesario para que también otras lo ocupen, creo que en parte de la tecnología sucede lo mismo. Nosotras tratamos con el colectivo, generar talleres, de hecho teníamos ganas de dar talleres más separatistas, solo para mujeres y disidencias y de hecho también existe dentro del grupo una especie de escuela itinerante donde filmamos videos y nos compartimos informaciones tecnológicas, sobre como grabamos, como armar un estudio, como hacer un micrófono de contacto. Entonces nosotras sabemos esta realidad, supongo que igual que ustedes acá y como colectivo tratamos de activar esas formas, tratando de compartir la información a las personas y hay una cosa muy importante que es, darle el espacio a las chicas que están empezando. Dentro de cada recital que armes, tengas siempre ahí a alguien que toque por primera vez, es reimportante poderle dar ese apoyo y a la vez saber que la tienes que cuidar, que tienes que hacer que su experiencia no sea tan mierda como fue la primera vez que nosotras tocamos con tipos que nos venían a bardear y nos hacían sentir mal. Muches dejaron de tocar por eso, entonces tener esos panoramas de decir, Che venid, si necesitas tomar algo , yo tengo ese conocimiento. Es eso el compartir y una forma de acompañar y combatir esta realidad en la que somos minoría, y a la vez visibilizar de que somos minoría. Hacernos cargo de que somos minoría y por eso hacemos lo que estamos haciendo, y por eso los espacios que hacemos son no mixtos.



Sí estoy completamente de acuerdo con todo lo que dices y pienso que una en la vida necesita de referentes todo el rato en todas las cosas que quieres, no? Si esos referentes no están o están invisibilizados porque siempre hubieron mujeres que desde siempre rompieron con todo eso, pero la historia oficial, la legitimada, es la que tiene las garras para ir tapando, invisibilizando y no haciendo ver que eso es diferente y tiene un valor súper importante.

Si bueno, nosotras también estamos con el concepto de mata a tus ídolos no, porque de pronto teníamos referentes en nuestra adolescencia que finalmente fuimos violadas por esos referentes. Ahora

están apareciendo juicios de cosas que pasaron hace mucho tiempo y que siguen pasando en Argentina, y cada vez es mayor las denuncias que hay contra grupos de hombres de bandas de Rock, osea, ni siquiera puedes escuchar a una banda de hombres que te estás dando cuenta de que ese tipo violó a una menor, o abusó de una piba y la cosa llega ya hasta un punto que.

Bueno la cosa no se si llamarles referentes, tratar de reconstruirnos ese concepto de referente, y darnos cuenta de que tenemos un grupo, de que tenemos amigues en un colectivo donde recurrir, donde podemos contar con estas informaciones que nos son necesarias.

Bueno la unión hace la fuerza no de alguna manera. Yo me refiero a tener esos referentes en el tema de cómo, porque cuando eres consciente de toda esa mierda y quieres construir algo totalmente diferente, tú destruyes esos re-ferentes que has tenido y necesitas como aga-rrarte no tanto como a otros, o a ver de que manera creamos la forma no.

Si crear unos espacios seguros

De cómo hacer y a partir de ahí el fijarnos en las que estuvieron antes, y estuvieron ahí rom-piendo esas barreras, y siguen estando ahí, muchas otras dejaron de estar, por la presión también y es importante a eso agarrarse también.

Claro

Y decir. Estamos aquí y no nos vamos a ir, es como la idea de que es difícil, pero juntas lo vamos a lograr, me parece que es un mensaje de una idea de más fuerza.

Totalmente, se está construyendo algo distinto, se están construyendo otros espacios donde vos te sientes libre de poder permutar, de poder aprender, entonces de pronto estos espacios seguros que estamos tratando de crear por ahí es más fácil crearlos desde dentro, pero luego si vas a hacer un festival mixto y el publico que va a asistir es mixto, es mucho más difícil de empezar a pensar planes de acción sobre que pasa si sucede algo de esto que no queremos que pase en un festival que estamos armando.

por ejemplo, y es una problemática que tenemos ahora, y que estamos viendo que posibilidades hay para empezar a prevenir también.

Bueno deciros que ha sido un placer tremendo el haber podido compartir esta conversa , espero que no sea la última, espero que esto sea el principio de otras historias que vayan deambulando y mutando y transformándose por otros lugares, que en realidad creo que eso es lo interesante y desearte lo mejor. Tu Maia continúas con tu gira y va a seguir esparciendo.

Si si sembrando semillas, a ver si alguna aprende si alguna crece y si no, también aceptar que pueden estar bajo tierra

Y que pueden brotar en cualquier momento. La resistencia es fértil.

Si (Risas) cada una se toma su tiempo

Y bueno si quieres añadir algún dato por si alguien quiere investigar y saber de lo que haces

sisterstriangla.bandcamp.com es un sello que tenemos y ahí hay muchos discos, y compilados de Latinoamérica, tambien estamos en Facebook e instagram después a parte del proyecto en el que estoy participando como solista que es RRayen también estoy en facebook, y me pueden encontrar en instagram también. Cualquier cosa que pongan seguro que aparece (risas).

Un placer inmenso, y nos volveremos a encontrar, estoy segura…

maiakoenig.bandcamp.com

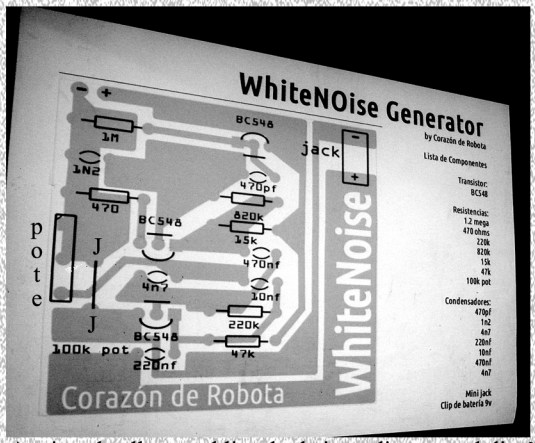
white noise Generator

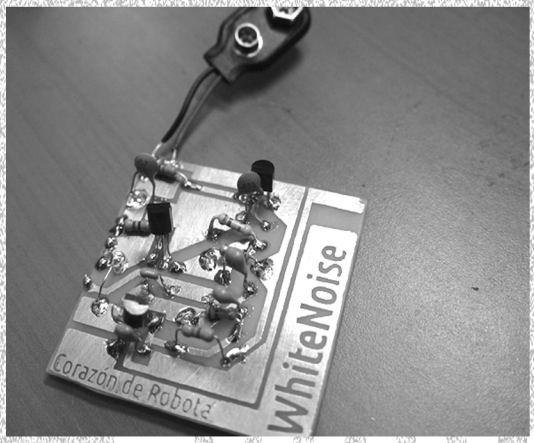
por Corazón de Robota

Una vez más, y ya van tres, contamos con la visita de Constanza Piña, quien embarcada en una nueva aventura Europea se dejó caer de nuevo por Prosperitat para la realización de un interesante taller. A continuación describimos lo que dio de si la jornada.

El Generador de ruido blanco es un dispositivo sonoro construido a base de transistores que es capaz de producir una señal de sonido que contiene todas las frecuencias audibles y todas ellas con la misma potencia. Igual fenómeno ocurre con la luz blanca, de allí la denominación. En nuestro planeta, el tipo más común de ruido blanco es de naturaleza atmosférica, provocado por descargas eléctricas, como relámpagos y tormentas eléctricas, que poseen componentes en una amplia banda del espectro, generadas de modo aleatorio. Así mismo, el agua en movimiento, la lluvia, el viento, un río, el mar producen este tipo de ruido que conforma una especie de pared de energía sónica, sin patrones. Durante el taller también aprenderemos a fabricar nuestras propias placas de circuito impreso.

Como novedad, se decidió avanzar el taller a la mañana y utilizar las 2 primeras horas para imprimir el esquema en la placa para su posterior revelado en ácido. Creemos que es muy interesante e importante, empezar el proceso desde 0, compartiendo herramientas y conocimientos clave, para avanzar, mutar y seguir explorando nuevas sonoridades con total autonomía y libertad.





Aqui os detallamos el listado de ingredientes y el diseño de placa listo para imprimir y hacer el transfer

3 x transistores BC 548

Resist. 1,2 M, 470 Ohm, 220 K, 820K,15K,47K, Pote de 100K

Condensadores: 470 pf, 1n2,4n7,220nf,10nf,470nf,4n7

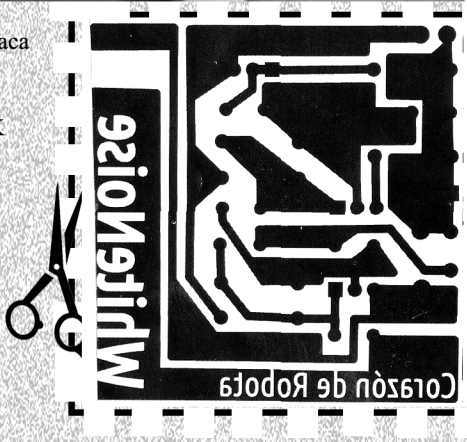
Jack audio output

Switch on/off

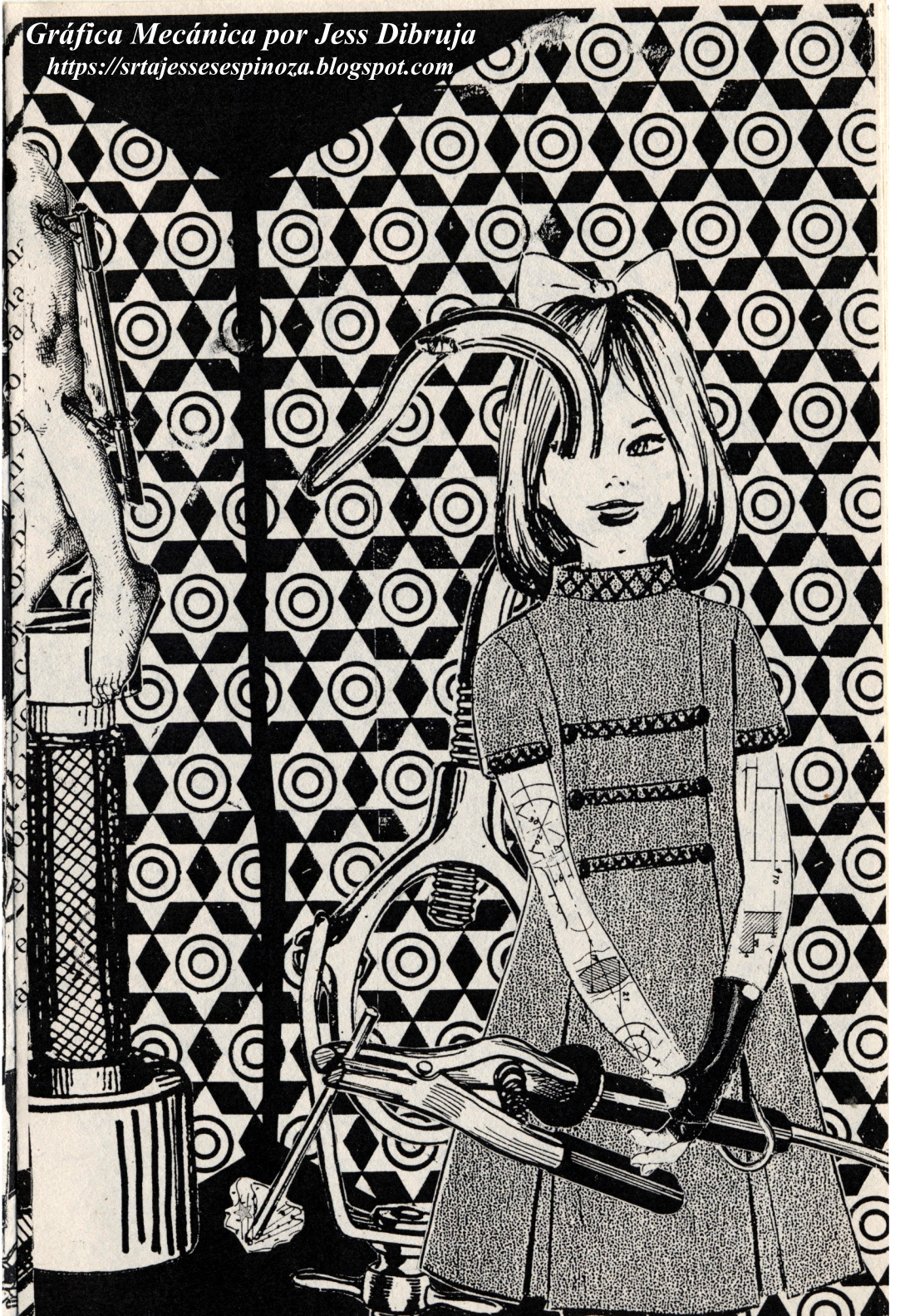
2 Pilas de 9v. y sus correspondientes portapilas.

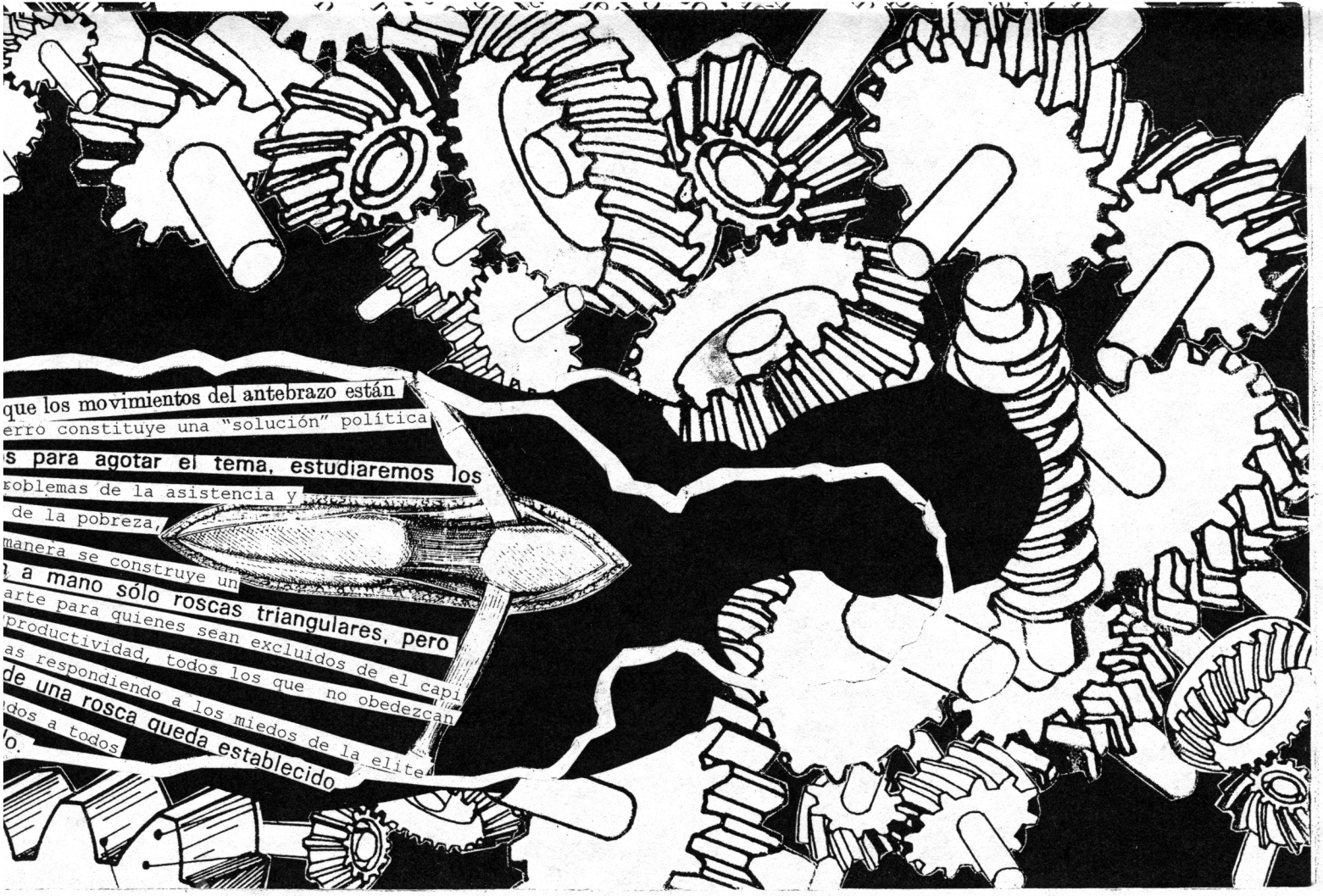
El esquema es bastante intuitivo y se definen bien los puntos de soldadura.,

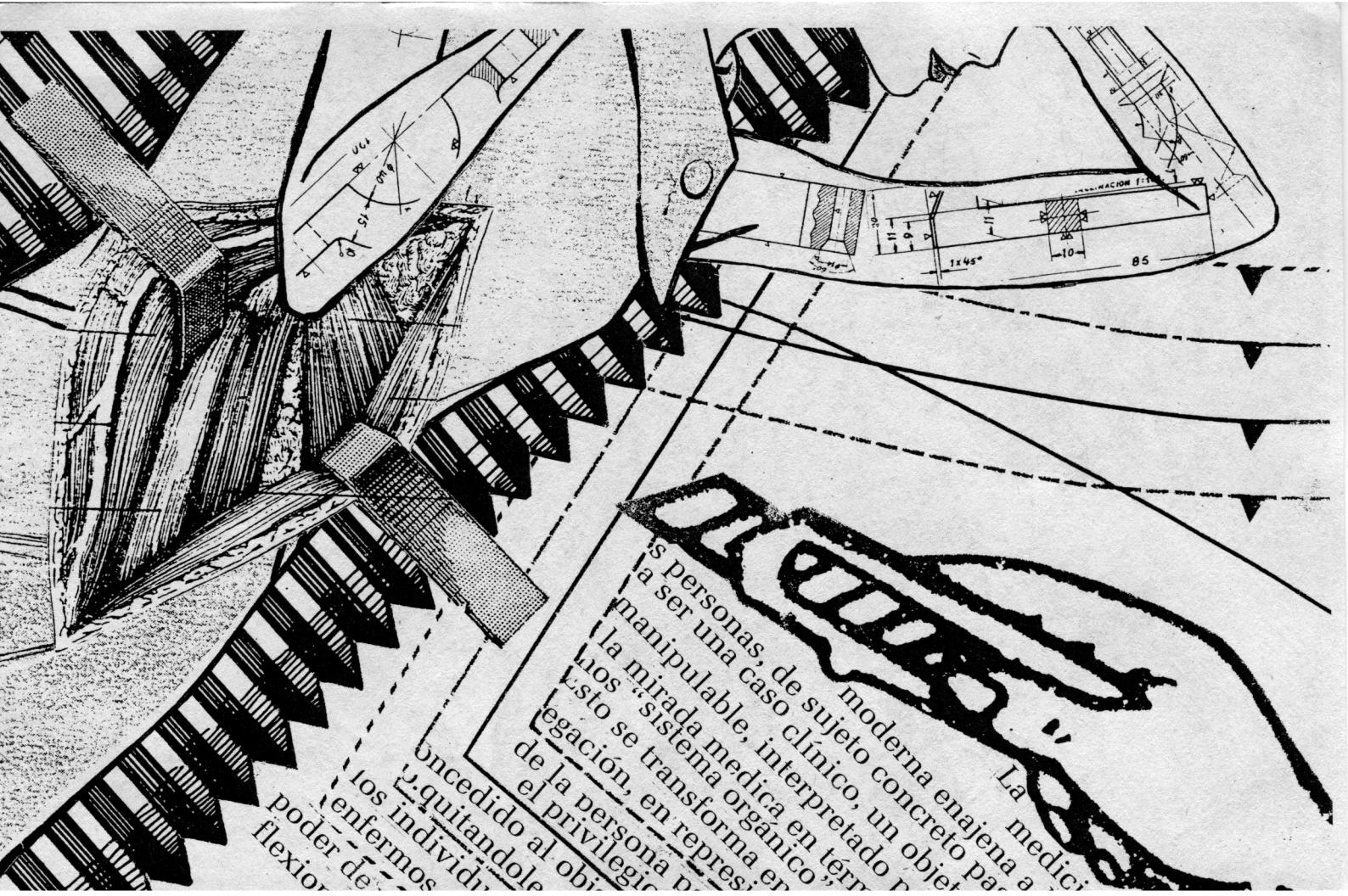
Entre las dos “J” hay un pequeño jumper, o puente y al acabar deberemos hacer una pequeña modificación a los portapilas porque con 9 V no es suficiente para alimentar el circuito. Conectaremos los 2 clips en serie

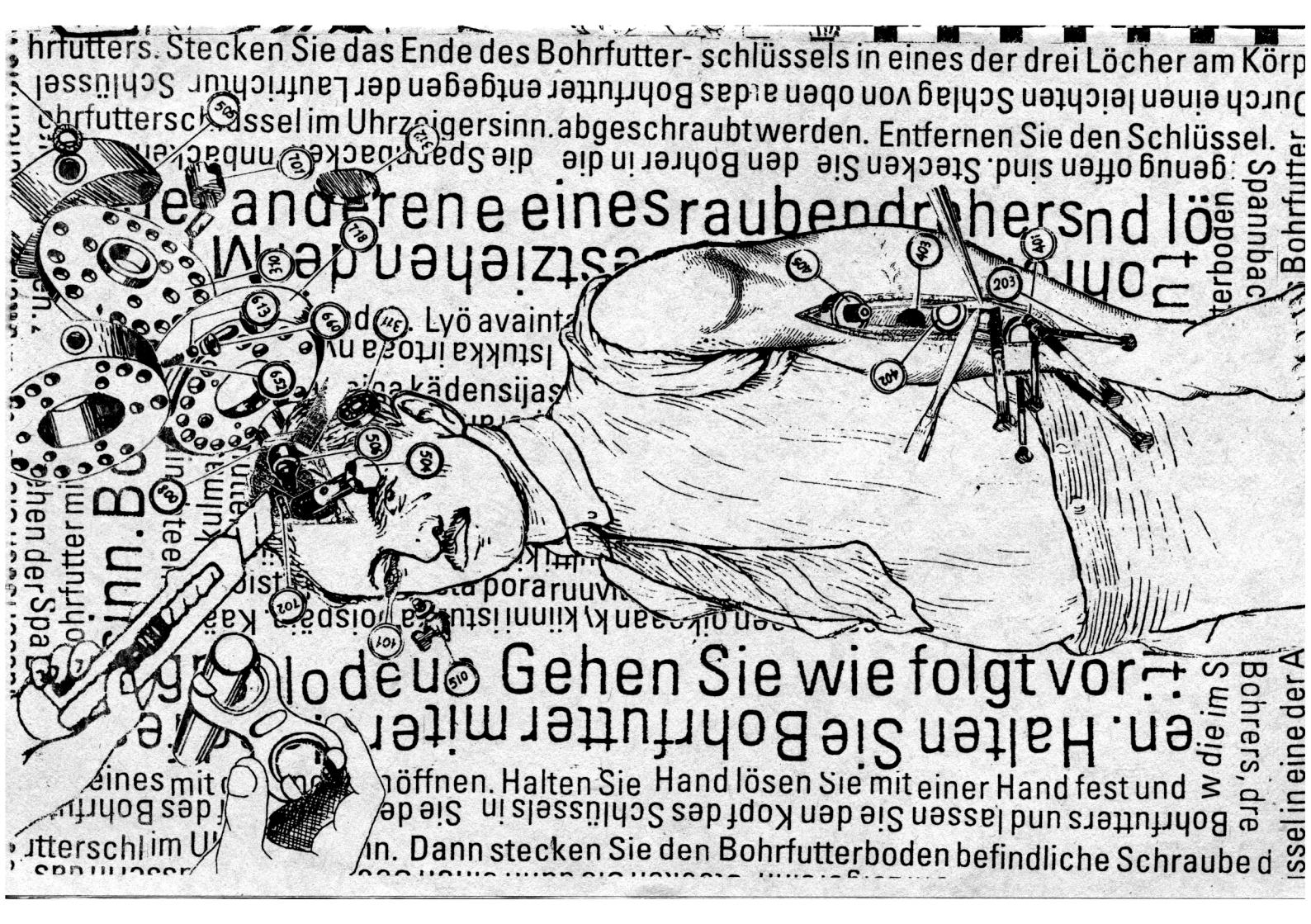


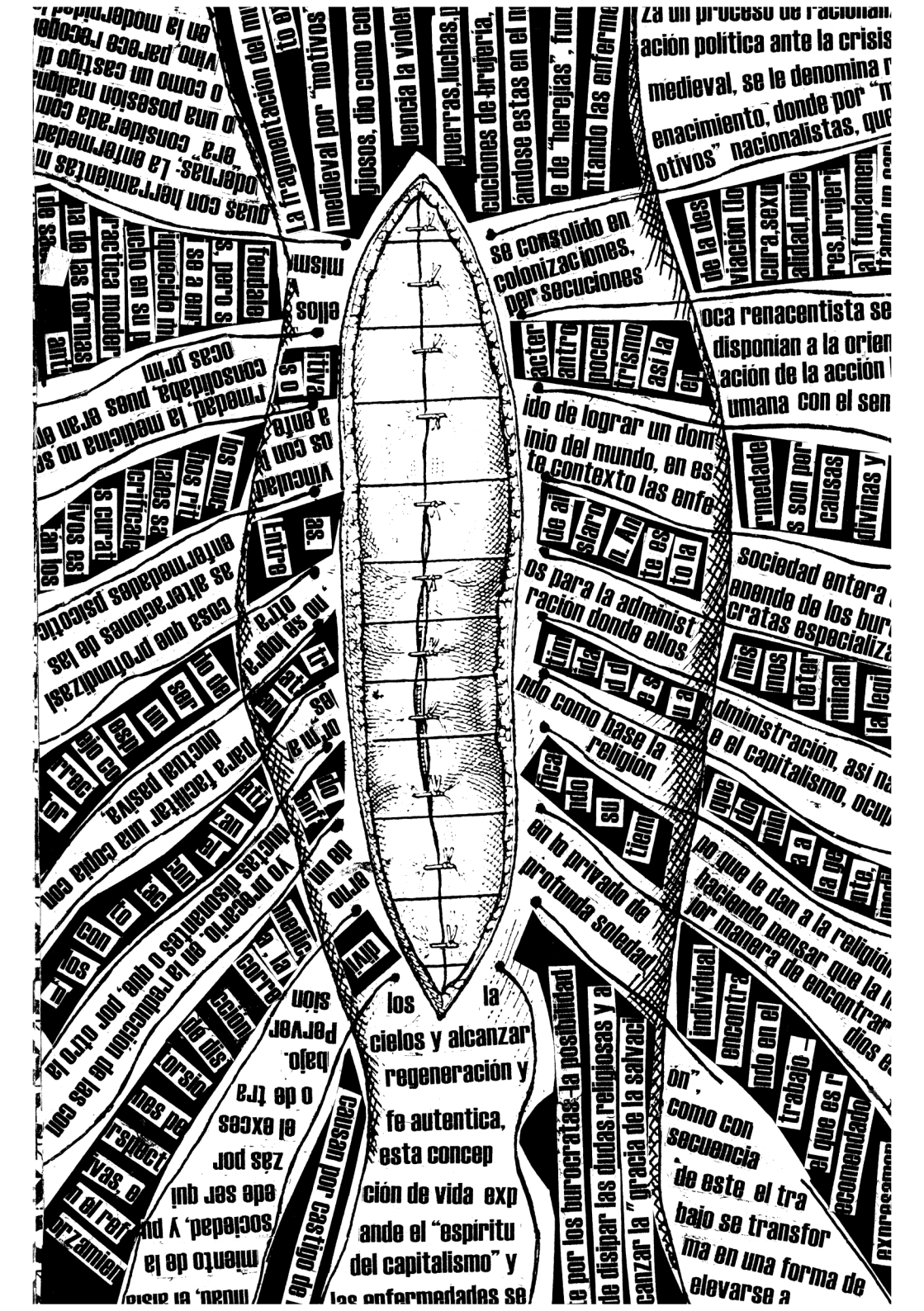
Gráfica Mecánica por Jess Dibruja
https://srtajessesespinoza.blogspot.com




que los movimientos del antebrazo están
erro constituye una "solución" política
s para agotar el tema, estudiaremos los
oblemas de la asistencia y
de la pobreza,
manera se construye un
a mano sólo roscas triangulares, pero
arte para quienes sean excluidos de el capi
productividad, todos los que no obedezcan
as respondiendo a los miedos de la elite
de una rosca queda establecido
dos a todos
o.


La
moderna enajena a
s personas, de sujeto concreto pa
a ser una caso clínico, un objet
manipulable, interpretado
la mirada medica en térm
nos "sistema orgánico"
esto se transforma en
egación, en represi
de la persona
el privilegio
oncedido al obi
quitandole
los individu
enfermos
poder de
flexion
1x45°
10
85

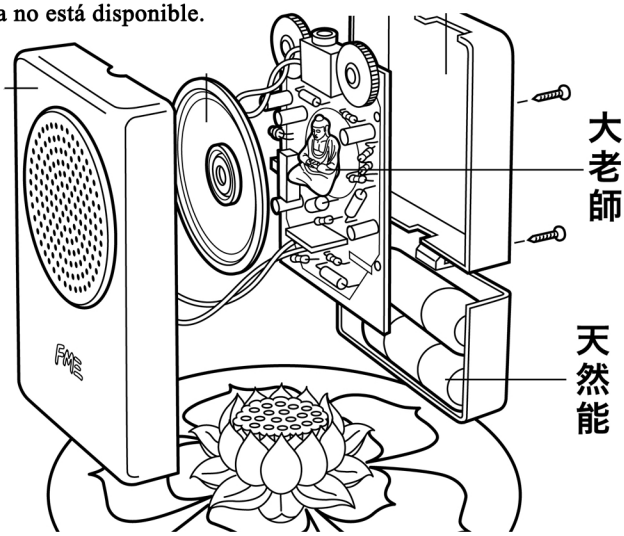

hrfutters. Stecken Sie das Ende des Bohrfutter- schlüssels in eines der drei Löcher am Körp
Durch einen leichten Schlag von oben a das Bohrfutter entgegen der Laufrichtur Schlüssel
ohrfutterschlüssel im Uhrzeigersinn. abgeschraubt werden. Entfernen Sie den Schlüssel.
genug offen sind. Stecken Sie den Bohrer in die die Spannbacken
Spannbac
terboden
Bohrfutter
Lyö avaint
Istukka irtoaa n
kädensijas
Gehen Sie wie folgt vor
en. Halten Sie Bohrfutter mit
Bohrfutters und lassen Sie den Kopf des Schlüssels in
Hand lösen Sie mit einer Hand fest und
Bohrers, dre
w die im S
sel in eine der A
öffnen. Halten Sie
Dann stecken Sie den Bohrfutterboden befindliche Schraube d
eines mit
des Bohrf
utterschl im U
Bohrfutter mi
en der Spa
pora ruuvi
kiinni istu
oispä
Kä
kulm
teel
in
Bohrfutter


la fragmentación del
medieval por "motivos
giosos, dio como con
uencia la violen
puerras, luchas, l
ciones de brujería,
aíndose estas en el m
e de "herejías", fun
ntando las enferme
Za un proceso de racionali
ación política ante la crisis
medieval, se le denomina r
enacimiento, donde por "m
otivos" nacionalistas, que
de la des
viación lo
cura, sexu
alidad, muje
res, brujer
a" fundamen
ntando un cam
se consolido en
colonizaciones,
por secuciones
oca renacentista se
disponian a la orien
ación de la acción
umana con el sen
ido de lograr un dom
inio del mundo, en es
te contexto las enfe
rmedades
s son per
causas
divinas y
sociedad entera
pende de los bur
cratas especializa
dministración, asi na
e el capitalismo, ocup
po que le dan a la religión
haciendo pensar que la r
por manera de encontrar
dios e
individual
encontra
ndo en el
trabajo -
el que es r
comendado
ón",
como con
secuencia
de este el tra
bajo se transfor
ma en una forma de
elevarse a
los la
cielos y alcanzar
regeneración y
fe autentica,
esta concep
ción de vida exp
ande el "espiritu
del capitalismo" y
las enfermedades se
causan por castigo de
mundo, el aisla
miento de la
sociedad, y pu
ede ser qui
zas por
el exces
o de tra
bajo.
perVer
sion
de un
orno
Quisiera
Yo proscrito, pa la tradicion de las con
ductas disonantes o que, por otro la
para facilitar una copa con
dictual pasiva.
Entre
as
cosa que proyuntizal
as alteraciones de las
alteradas psicotic
curan los
mos
ahora
os con l
a alta
Vinculad
rmedad, la medicina no se
consolidaba, pues eran el
conocas prim
ellos
mismo
Tendale
s pero
se a an
as formas
practica moder
ncia en su
ocupacion
quas con herramientas m
odernas". La enfermedad
"era" considerada com
o una posesion malign
o como un castigo di
vino, parece reconoc
an la moderndad
de las
de

the incredible BUDDHA MACHINE

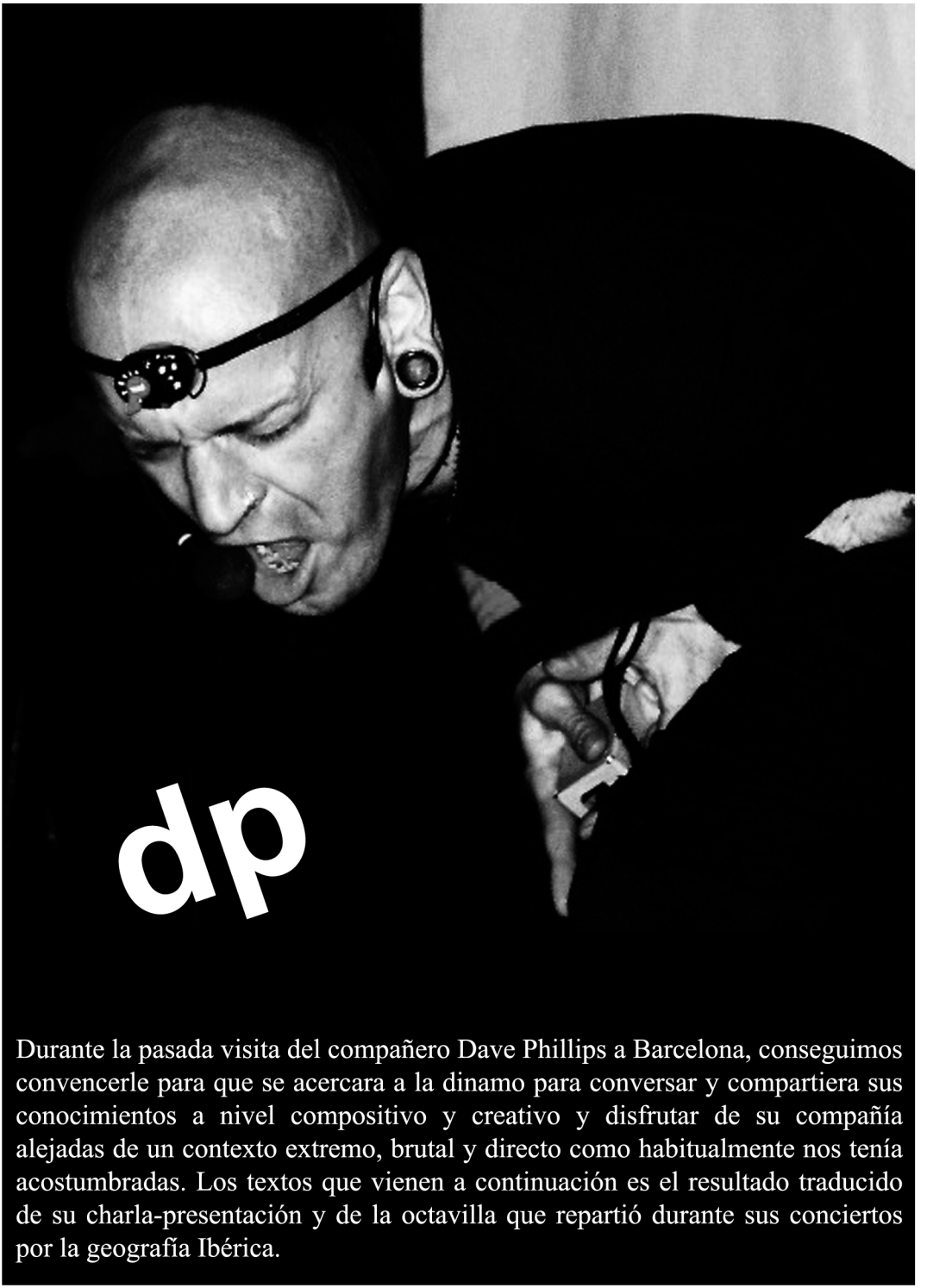
El invento de este curioso dispositivo fue otorgado al dúo de música con sede en Pekín, formado por Christiaan Virant y Zhang Jian. Son considerados como los pioneros de la música electrónica en China. desde 1999, Virant y Jian han estado creando música meditativa combinando el sonido de los instrumentos clásicos chinos con las técnicas digitales modernas. El dúo se hizo conocido por su lanzamiento en el año 2005, de la Budha machine. En 2005, FM3 comenzó a trabajar en un pequeño reproductor de bucle musical que el grupo llamó la máquina de Buda. La máquina de Buda cumple ciertos criterios de un dispositivo de música generativa, mientras que la idea de capas de bucles de sonido ambiental se acredita a Brian Eno, que trabajó de manera similar utilizando máquinas de cinta para instalaciones. Aproximadamente del tamaño de un paquete de cigarrillos, el dispositivo cuenta con un solo interruptor para desplazarse por las muestras, un dial combinado de potencia y volumen, y un altavoz integrado. El dispositivo contiene un chip que sostiene nueve drones codificados digitalmente, que varían en longitud de 1,5 a 40 segundos- el nombre y la idea se derivan de un popular dispositivo chino que entona repitiendo bucles de canto budista. En una entrevista con el programa de radio público Studio 360, con respecto a la creación de la máquina de Buda,Virant dijo que se inspiró en un dispositivo que se encuentra en un templo budista. Atraído por su diseño, aplicó su construcción como un medio para presentar su música basada en bucles. Siguiendo la versión original, se han publicado otras dos ediciones de la máquina de Buda: la segunda unidad, lanzada en 2008, cuenta con nueve nuevos bucles y control de tono, mientras que la tercera unidad (titulada Chan Fang; traducida como Zen Room) – lanzada en 2010 reemplazó los drones electrónicos en las dos primeras unidades con bucles realizados con el gu Qin, un antiguo instrumento clásico chino. Después del lanzamiento de la tercera versión, la banda también produjo aplicaciones para el iPhone y el iPad con una funcionalidad similar a los dispositivos físicos. La pareja colaboró con los pioneros de la música industrial Throbbing Gristle y los registros industriales en 2009 para hacer un modelo de máquina de Buda titulado "Gristleism". De acuerdo con el material promocional, el Gristleism cuenta con "trece bucles originales e intransigentes" y una "mezcla de ruido experimental con el sello de TG, Drone industrial y melodías y ritmos clásicos". a partir del 2014 de marzo, el producto de edición limitada ya no está disponible.

En noviembre de 2012, la cuarta generación de la máquina de Buda fue lanzada, conteniendo ocho nuevos bucles y encerrados en un caso "DayGlo" que estaba disponible en cuatro colores. en 2013, FM3 colaboró con el músico japonés Keigo Oyamada, mejor conocido como Cornelius, para producir un dispositivo de juego de bucle llamado "Ghost in the Machine". El dispositivo contiene tres pistas de la banda sonora de Oyamada para la película de anime Ghost in the Shell: Arise. David Byrne, en su libro Cómo funciona la música, hace referencia a la máquina de Buda como un paso temprano hacia un futuro donde todo tipo de música podría ser generada por la máquina. Adicionalmente, en su diario en línea, Byrne comparó el dispositivo tanto con el trabajo del compositor John Cage como con las tradiciones literarias orales, escribiendo en 2011:



... un dispositivo de radio transistor que reproduce sonidos sin fin, elegidos por el programa, a partir de un conjunto determinado de notas y sonidos. No hay, como cabría esperar, ningún arco a estas composiciones – sin principio, medio y/o final. Son meramente Estados de ser, no sustitutos de la narrativa. Estas puntuaciones indeterminadas se pueden ver un poco como la literatura que emerge de las tradiciones orales-las grandes epopeyas y sagas

FM3 | BUDDHA MACHINE II



Durante la pasada visita del compañero Dave Phillips a Barcelona, conseguimos convencerle para que se acercara a la dinamo para conversar y compartiera sus conocimientos a nivel compositivo y creativo y disfrutar de su compañía alejadas de un contexto extremo, brutal y directo como habitualmente nos tenía acostumbradas. Los textos que vienen a continuación es el resultado traducido de su charla-presentación y de la octavilla que repartió durante sus conciertos por la geografía Ibérica.

Esto es un intento de formular la pregunta porqué hago lo que yo hago.
El proceso creativo, para mi, es una fuerza de conducción, un camino hacia la punta del mundo en el que vivo, con la mente y el corazón que vivo. Considero el sonido como un lenguaje, una comunicación hacia los sentidos de una forma directa y primaria. Un lenguaje que viene antes o profundiza en la ratio y en la lógica. Se manifiesta hacia varios sentidos y de diferentes formas. El sonido es vibración. Es un intercambio que incluye la posibilidad de tocar a la gente y actuar sobre las cosas que toca. Es un intercambio de energía. También considero el sonido como una herramienta metafísica. La metafísica es la rama de la filosofía que trata con los primeros principios de las cosas, incluidos los conceptos abstractos, como lo que somos, conocernos, la identidad, realidad, el tiempo y el espacio en ese sentido. El sonido es como una consciencia y un estado de consciencia a la vez, un espacio donde estar conectada a esa idea de cultura y su posible misión.
Para mi la misión cultural es hacer preguntas para añadir estas preguntas dentro de esos marcos de la auto llamada realidad, para desafiar normas, para mostrar limitaciones, para empujar a los límites y cruzar fronteras, para probar, para experimentar, para transgredir, para contabilizar patrones y hábitos, para sentir además y hacer cosquillas en las consciencias e inspirarlas, para crear estados de trance y liberación, para expandirme, evadirme, sentir, volar y mucho más.

El "artista", no me gusta mucho este término por eso lo entrecomillo, entonces, posiblemente, es alguien parte de un contexto social que contribuye e influye en su entorno más directo, por lo tanto es responsable de formular preguntas, para ser críticas, para romper normas, para usar sus voces, para comunicar y empujar el atrevimiento, para implicar cambios, y para contribuir a la sociedad y su evolución de las especies y hasta aquí, hacia la vida y su coexistencia con el planeta. El ser humano es una especie muy joven en relación con muchas formas de vida en este planeta. El homo sapiens aparece como 1 o 2 segundos antes de ahora. Aún tenemos muchas cosas que aprender, arte, cultura y su constante renovación es a través de las más importantes fuerzas que conduce este proceso de aprendizaje que alimenta la evolución humana.

Prefiero el sonido como un lenguaje, que el propio mensaje verbal. Para mi el lenguaje hablado muchas veces parece como una reducción, una reducción de intenciones, mentiras y emociones, una pequeña parte de una foto mucho más grande. Como trasmisor a menudo es insuficiente. El lenguaje verbal para mi tiene algo también "sistemático" a causa de un resultado de nuestro híperatrofiado y sobredimensionado cerebro racional. A veces hay falta de confidencia en la palabra hablada.

"Hay (por lo menos) dos tipos de conocimiento, pero solo uno, lo puedes utilizar a través de las palabras"

La híper-conectividad es lo que algunos llaman caos, todas las cosas que están vivas o a lo mejor, todo lo que vibra puede crear conexiones si una está predispuesta a abrirse, pero hay muchas cosas que vibran y muchas formas de conexión, es por eso que la mente humana racional está muy lejos de entender esto, y probablemente nunca lo entenderá.

"Sabemos lo suficiente, para saber lo mucho que nunca vamos a saber"
Naomi Klein

Pero por suerte hay otras formas, otras formas de sentir que podemos utilizar para observar, percibir y entender. Cada respiración compartida es un acto de cópula, en el cual, nuestro ADN se puede mezclar, conexiones con cada elemento, cada momento puede nutrir, puede transmitir información, puede transmitir conocimiento, puede alterar el curso de las cosas. Mi trabajo y mi vida son inseparables. Eso se rige por las mismas cosas, todo lo que siento, oigo, veo, toco, leo, como, y experimento, me puede influenciar. Las distinciones entre lo público y lo privado, lo personal y político, trabajo y estudio, artista-fan, sujeto-objeto, realidad o ficción, consciencia, inconsciencia, subconsciencia etc. He encontrado alguna cosa difícil para mi en esta híper-conectividad, todas las cosas se nutren y fluyen entorno a una cosa.

La curiosidad me conduce al deseo de explorar las posibilidades de la existencia y buscar a través. Creyendo que tiene que haber más en la vida y más en el potencial humano. Muchas dimensiones, han sido exploradas. Hasta que encontremos el equilibrio en nosotras mismas, un equilibrio con nuestro propio entorno. Las cosas que me maravillan podríamos decir que entre otras son el existencialismo en la naturaleza. Considero la vida en todas sus posibilidades y su potencial, haciendo esto he tenido hábitos, comportamientos, restricciones, limitaciones, límites, y cuando he mirado a mi alrededor, a veces me maravillo por que como humanos, adquirimos lo que auto llamamos habilidades en esta supuesta ”inteligencia” .

Mi trabajo es también una forma de crítica, suelo utilizar el término “ritual protest music”.

Pero, protestar ante qué?

Protesto en contra la restricción y la reducción de la vida, de todas las vidas. La restricción del conocimiento hacia la razón o lo racional. La reducción de la percepción para pensar, la reducción de seres a objetos, o a comida, o a las vidas que son explotadas, la restricción de los seres humanos a problemas en las fronteras. La reducción de todas nuestras diferencias interesantes para patrones de identificación simplistas y categóricos, como la nacionalidad o la religión, o las restricciones de las llamadas fronteras, que inevitablemente conducen a fronteras mentales, restricciones mentales y auto-restricciones. La reducción de la gente a merxs trabajadorxs o consumidorxs, la reducción de

naturaleza a algo que está ahí y se utiliza como un recurso, la reducción del potencial humano en pos de sistemas de educación públicos que condicionan nuevxs autómatas, la reducción del yo como un ser, sin ningún interés en el conocimiento o aprendizaje como seres binarixs que solo contabilizan y consumen o cuentan para estar entretenidxs, o en otras palabras, trabajar y dormir, en forma de un mercado occidental y unos medios lo suficientemente sugestivos.
La reducción de la producción, energía o vidas, a residuos. Todo es un residuo. Los residuos son estúpidos. Resumiendo. El residuo es mi "enemigo". Cuestiono esos standards y valores de la misma forma que ellos me hacen sentir mal, no puedo estar de acuerdo con todas esas restricciones en la vida con todos esos residuos, pero yo también soy parte de eso.
Entonces muchas de mis críticas se basan en la auto-reflexión y auto-crítica, formo parte de todo eso y tengo que tratar con el mundo y la vida que vivo. Pero quiero tratar con ello, me quiero ocupar de ello, es excitante, quiero aprender.
El aprendizaje es una de esas cosas que hacen que la vida tome sentido, es por eso que cometemos errores, el dolor es una buena forma de aprendizaje. Mi trabajo toca tópicos relacionados con los derechos de las animales, derechos humanos y la sensibilización medioambiental y estoy consciencianciado con ellos, pero trata más acerca de la híper-conectividad y la inter-conectividad que hay entre esas líneas. Eso es lo que me interesa. Por ejemplo, como esos tópicos, relatan la idea desde la dominación a la supremacía y el pensamiento jerárquico, o la importancia económica, la cual, en mi parecer es una de las fuerzas más destructivas de nuestros días juntamente con la religión. El beneficio se ha convertido en algo más importante que la propia vida. Mi trabajo consiste en mostrar esas desigualdades, trata sobre esa falta de respeto. Mi trabajo está comprometido con esas causas.
Dejo aquí una frase de la banda hardcore-punk inglesa "Antisect"

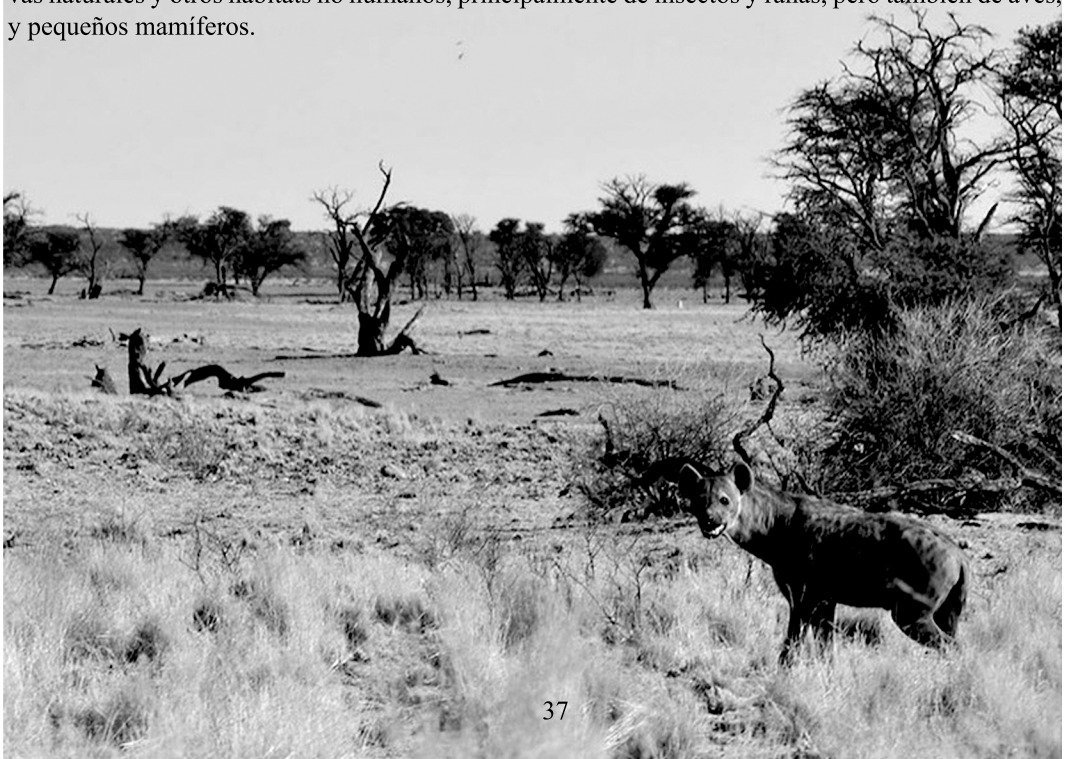
"Estamos aquí para oponernos a lxs que juegan a ser los señores y maestros de los pueblos y los animales, de los bosques y las aguas, que gobiernan arbitrariamente y empobrecen la vida ".

Cuestiono el poder en todas sus formas, no sólo el poder político o el poder económico, también el poder representado en formas por haber nacido en un entorno privilegiado, o los poderes sobre nuestras acciones que nos desencadenan, como por ejemplo actos consumistas, porqué yo creo que con "poder" llega la responsabilidad.
Otro aspecto de mi trabajo se basa en el aspecto terapéutico, me han dicho que tiene calidad catártica. El hecho de purgar, de liberar, de expulsar, de limpiar, de canalizar o enfocar energías, también es un acto de auto-iniciación, de auto-curación, estas cosas se corresponden con mis intenciones, así que, en algún lugar es donde se encuentra esta música aparentemente no formulable llamada Noise, tiene sentido. El aspecto terapéutico es también un medio para probar las limitaciones, y para ir más allá de ellas, para salir de las zonas de confort, para invadir las zonas de confort de otrxs, para explorar nuevas dimensiones, reacciones de prueba de la psique y del cuerpo, de la realidad y de los sentidos. Así me dirijo a los lados instintivos, animalistas y emocionales de la existencia, en busca de un origen o una fuente, pero no en el sentido de una forma de "volver a las raíces", sino en el sentido de una liberación de la restricción omnipresente y la reducción de la vida con pasos decisivos hacia adelante!

Albert Ayler dijo: ***"La música es la fuerza sanadora del universo"***
Edgard Varèse dijo: "***Revelar un nuevo mundo es la función de la creación en todas las Artes***"

THE EARTH BLEEDS LIKE A BROKEN HEART

Por otro lado también está el aspecto de "mediar". Utilizo muchos sonidos de animales en mi trabajo, y realizo piezas con ellos en formas que tienen que ver con un aspecto animal de la existencia, y también con el aspecto animal de la naturaleza y del animal humano. Utilizo inspiración (y sonidos) de la naturaleza, de los animales, pero realizo y presento mi trabajo en un entorno urbano/humano. Así que mi trabajo también incluye el aspecto de transmisión entre estos niveles como una forma de mediación, la comunicación entre los mundos. Así es como llegué a las grabaciones de campo, aunque debo decir que darme cuenta de tal posición mediadora sólo llegó mucho más tarde. Fué como con gran parte de mi trabajo, la capacidad de "entender" o formular, por qué hago lo que hago, por lo general viene después, después del acto en sí, a veces mucho más tarde. El actuar y sus elementos, son impulsados principalmente por el subconsciente. Por ejemplo, solo ahora después de 30 años de actividad que me veo capacitado para formular todo eso en la forma que lo estoy contando hoy día. Las grabaciones de campo son muy directas y son expresiones concretas de esta mediación porque oir no es lo mismo que escuchar. Aquí vuelvo de nuevo al hecho del sonido como lenguaje, como un elemento comunicador, de la naturaleza, del planeta. Inundaciones, tornados, paisajes erosionados, mares embravecidos, olas de calor, cambio climático etc. son algunos ejemplos de cómo la naturaleza se manifiesta. Oímos eso, pero realmente lo escuchamos? ¿podemos, y queremos, entender lo que se nos está ¿comunicando? la calidad de la atención define la calidad de la experiencia, de escuchar y de entender. La percepción cambia a través de la inmersión, ser parte de algo, ejemplificar estos puntos, mediación, inmersión, escucha con todos nuestros sentidos, siendo parte de un conjunto más grande. He creado una serie de piezas llamadas "mutaciones". Estas "mutaciones" vienen con una pregunta, que me gusta formular. ¿Cómo escucharía a los insectos si yo fuese un insecto? . Aunque no se trata sólo de insectos. Lo que es relevante es la experiencia subjetiva de tiempo y espacio, medido, por ejemplo, por el tamaño del cuerpo y la percepción del tiempo. Para ello utilizo grabaciones de campo realizadas en parques nacionales, reservas naturales y otros hábitats no humanos, principalmente de insectos y ranas, pero también de aves, y pequeños mamíferos.



las grabaciones se ralentizan aplicando “time-strech” en unas proporciones determinadas. Ya que no puedo encoger a lxs humanos tengo que magnificar las grabaciones de los animales. La relación con la que hago esto es todo menos científico, y de hecho, lejos de ser realista: un humano pesa 60 kg de media y un insecto que pesa 1 o 2 gramos daría como resultado tasas de conversión de 30.000 a 60.000%, y el audio tratado de esa manera sería en gran parte inaudible, pero esto tampoco es un ejercicio basado en la racionalidad. Más bien, es un ejercicio de empatía. La audibilidad de los archivos tratados fue un argumento principal para encontrar que ralentizar un sonido de 50 a 99% parecía apuntar en una buena dirección. Ralentizar las grabaciones de campo con dimensiones de espacio-tiempo, el juego mental que surge de la comparación de insectos y percepciones humanas, puede llevarnos a preguntas más generalizadas tales como: "¿Cómo escucharía o experimentaría el mundo si fuera un insecto, un anfibio, un ave o un pequeño animal? " El factor tiempo-espacio juega con las relaciones y percepciones de tamaño, velocidad, frecuencia, luz, sonido y así sucesivamente. Imaginar ser una hormiga en una selva tropical, o un escarabajo en un desierto, o un pulpo en el océano y su relación con el universo y cómo esta suena. Estos son puntos de partida, sólo cam biar las dimensiones, sugiriendo diferentes parámetros posibles, y comprobando todas las diferentes combinaciones, por lo tanto, estoy impulsado por algunas grandes preguntas, como el potencial existencial, o lo que la libertad puede significar y cómo podemos alcanzarla, o la liberación, la dignidad, la igualdad, el equilibrio, etcétera. Tocando la esencia de la vida. En el fondo de todas estas preguntas, sin embargo, es que, la curiosidad, lo que me hace preguntar: "hay más para la vida que esto, ¿no? "Ansío encontrarme en el aquí y ahora. Hay demasiada mierda horrible en este mundo que podría atraparme, pero prefiero concentrarme en algo así como, "¿a dónde vamos desde aquí?. El potencial humano me fascina, tanto como me asusta. Creo que sólo estamos en el comienzo de la evolución. Nuestra especie todavía está en fases infantiles, posiblemente subestimamos nuestro conocimiento inherente. Esperemos que pueda encontrar el turno antes que nuestra codicia, El egoísmo y la violencia destruyen nuestro hogar. He desarrollado un concepto llamado "humanimalismo", que también trata de describir de alguna manera lo que mi trabajo trata. El punto de partida es la especie humana como un animal muy joven en este planeta, independientemente de sus habilidades increíbles como ser humanx, todavía no ha encontrado su equilibrio dentro de la natu raleza. El concepto de humanimalismo describe así :"*Una existencia humanoide desarrollada que ha superado las fases erróneas de la evolución religiosa, material y supremacista (fases reconocidas como errores que anticipan los procesos de aprendizaje), y ha llegado a una existencia que reconoce como parte de un todo no jerárquico (y no como su dominador) y se ha convertido en un criatura empática, concisa y conectada que permite que la emoción y el instinto sean una parte igual en la toma de decisiones, y por lo tanto ha desarrollado una conciencia que va más allá de la anterior mentalidad dominante unilateral, reductiva, racional, lógica, sistemática, masculina, an tropocéntrica, habiendo oscilado dentro de su entorno mediante el rastreo de una fuente, con el medio ambiente y la conciencia social convirtiéndose en, funciones primarias sensuales inherentes*.

DOS ESPECIES DE VERTEBRADOS HAN SIDO EXTINTO CADA AÑO, EN MEDIA, PARA EL SIGLO PASADO.

POBLACIONES MONITOREADAS, MUNDIALES DE 3'706 ESPECIES DE VERTEBRADOS - PESCADO, AVES, MAMÍFEROS, ANFIBIOS Y REPTILES - HAN DECLARADO EN CERCA DEL 60% DESDE 1970 HASTA 2012 - SE EXTINGUIRÁN POR LOS SERES HUMANOS.

CASI LA MITAD DE MAMÍFEROS DE LA TIERRA HAN PERDIDO EL 80% DE SU POBLACIÓN ENTRE 1900 y 2015.

ALREDEDOR DEL 41% DE LAS ESPECIES DE ANFIBIOS Y MÁS DE UN CUARTO DE LOS MAMÍFEROS ESTÁN AMENAZADOS DE EXTINCIÓN.

ACERCA DE LA MITAD DEL CORAL DEL MUNDO, LOS ARRECIFES HAN SIDO PERDIDOS EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS. EN 2017, LA GRAN BARRERA DE ARRECIFE - LA ESTRUCTURA DE VIDA MÁS GRANDE DE LA TIERRA - FUE DECLARADA MUERTA.

EN 2050 HABRÁ TAN PLÁSTICO EN LOS OCÉANOS QUE EXISTEN PECES.

LAS POBLACIONES DE INSECTOS ESTÁN DECLINANDO RÁPIDAMENTE. MÁS DEL 40% LAS ESPECIES DE INSECTOS PODRÍAN ENTINTARSE EN ALGUNAS DÉCADAS LA TASA DE EXTINCIÓN DE INSECTOS ES 8 VECES MÁS RÁPIDA QUE LA DE VERTEBRADOS. LA BIOMASA DE LOS INSECTOS ESTÁ DESTINANDO POR UN ACERO DEL 2,5% AL AÑO - LOS INSECTOS PODRÍAN DESAPARECER EN UN SIGLO.

LA TIERRA ESTÁ REALIZANDO EL "6 EVENTO DE EXTINCIÓN MASIVA". EL PRIMERO QUE DEBE SER CAUSADO POR UNA ESPECIE.

EL CAMBIO CLIMÁTICO NO ES SOLO UN PROBLEMA DE CONTAMINACIÓN, SINO UN INDICADOR DE CÓMO NUESTRA MENTE Y CULTURA HUMANAS SE SEPARARON DE NUESTRO HÁBITAT NATURAL.

LA VIDA SILVESTRE SE MUERE DE LA DESTRUCCIÓN DEL HÁBITAT, SOBRE-CONTRATAMIENTO, DE LA CONTAMINACIÓN TÓXICA, DE LA INVASIÓN POR ESPECIES EXTRANJERAS Y DEL CAMBIO CLIMÁTICO, PERO LA ÚLTIMA CAUSA DE TODOS ESTOS FACTORES ES LA SOBREPOBLACIÓN HUMANA, Y EL SOBRE-CONSUMO, EN ESPECIAL POR LOS MAS RICOS.

SOMOS LA PRIMERA GENERACIÓN A SABER QUE ESTAMOS DESTRUYENDO NUESTRA PLANETA Y LA ÚLTIMA GENERACIÓN QUE PUEDE AUN HACER ALGO.

LA MODA Y LA TECNOLOGÍA HACEN PRODUCTOS QUE SE ENCUENTRAN ARTIFICIALMENTE. (OBSOLESCENCIA PROGRAMADA).

LA ECONOMÍA CREA NECESIDADES Y HACE QUE LO INNECESARIO SEA ESENCIAL (PERO OFRECE SIGNIFICACIÓN).

LAS REDES SOCIALES HACEN QUE LOS INDIVIDUOS SE SIENTAN COMO SER PARTE DE UNA COMUNIDAD, MIENTRAS QUE EN REALIDAD ESTÁN SUJETOS DE ESTRATEGIAS DE MARKETING INDIVIDUALIZADAS.

PROGRESO: TODOS ESTÁN REGULADOS POR ALGUNOS PUNTOS, PARA GANAR EL TIEMPO PARA QUE NUESTRAS CAJAS SE HAGAN MÁS CÓMODAS.

TENEMOS DEMASIADO DE TODO, PERO AÚN NO PODEMOS CONSEGUIR SUFICIENTE.

AIRE LIMPIO, AGUAS CLARAS, UNA NATURALEZA SANA, RICA EN ESPECIES, ESTÁN DESAPARECIENDO.

NOS COMPROMETEMOS EN LAS CAJAS SEDENTARIAS CON EL CONSUMERISMO FRENÉTICO.

LAS INALÁMBRICAS CÓMODAS SON PREFERENTES A REALIDADES INOLVIDABLES.

NUESTRO CONSUMERISMO ESTÁ AMENAZANDO A NUESTRO PLANETA - ESTAMOS DESTRUYENDO NUESTRO HOGAR. CREAMOS MÁS Y MÁS SUFRIMIENTO. SAPIENS?

EL SISTEMA POLÍTICO VEA A NUESTRO PLANETA IR A RUINAS, NUMERADO, PARALIZADO, TÓRPIDO ...

NUESTRO PLANETA VERDE Y AZUL DE LA UNA VEZ SE CONVIERTE EN UN CENTRO DE COMPRAS DE PLÁSTICO Y CONCRETO.

LO QUE NOS HACE RETROCEDER DE LA EVOLUCIÓN ES EL MIEDO.

LA ESPERANZA SIN PENSAMIENTO CRÍTICO ES INGENUIDAD, PENSAMIENTO CRÍTICO SIN ESPERANZA ES CINISMO.
EL CINISMO ES UN MECANISMO DE DEFENSA POPULAR.

A DÓNDE VAMOS ?

PERO PORQUE ES TODO ALREDEDOR DE NOSOTROS, LO ACEPTAMOS COMO NORMAL.

DEMASIADAS EXCUSAS
DEMASIADOS MENTIRAS
DEMASIADA COMPLACENCIA
DEMASIADA AVARICIA
DEMASIADO EGOÍSMO
DEMASIADA FALSEDAD
NO HAY SUFICIENTE RESPETO
NO HAY SUFICIENTES PERSPECTIVAS
NO HAY SUFICIENTE AMOR

¿QUÉ DESEAS?

LA BALLENA PILOTO, FLOTA A MEDIA MUERTA EN UN CANAL,
NO TENÍA MÁS OPORTUNIDAD.
DESPUÉS DE PUDRIRSE DURANTE
RECOGIÓ SU ÚLTIMA FUERZAS
Y DEVOLVIÓ 5 BOLSAS DE PLÁSTICO.
ENTONCES MURIÓ.

DAVEPHILLIPS.CH

JOANA MOHER

FOME BRUTA

Noise Against Misogeny es un archivo/ expo/ laboratorio visual sonoro diy/dit/diwo feminista sobre el desafío transgeneracional de todas las formas hacia el ser mujer. La presentación de este proyecto tuvo lugar en La Dinamo y en la actividad conocimos a Joana ya que participó realizando una intervención sonora y visual. Tal fue el impacto que provocó en nuestras mentes que no quisimos pasar por alto el poder charlar un poco con ella y saber más sobre su obra plástica, sonora, visual y todo el increíble universo interior que orbita a su alrededor.. Desbordadas por su potencial creativo, rápidamente concretamos cita para conversar y hacer algo de ruido. A continuación, transcribimos el resultado de este vibrante encuentro.

Que tal Joana. Como estás?

Holaaa

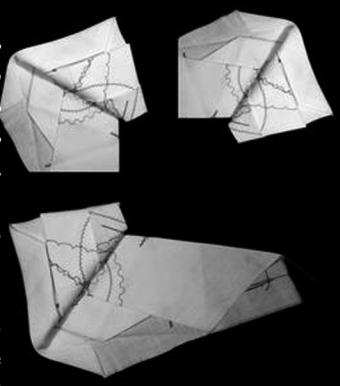
Bueno. Estamos aquí con Joana que conocimos a través de una actividad titulada Noise Against Misogeny, Ruido contra la misogenia, y esa primera edición consistió en un taller gráfico para tratar procesos de duelo y debatir sobre la muerte, también hubo pases de dos documentales "Ellas No" y "FemmeFest" y para cerrar la velada contó con una intervención sonora y visual tuya. Cuéntanos un poco como surgió esta iniciativa de realizar la actividad.

Basicamente con Jess y sus manualidades gráficas, a través de unos encuentros empezamos a reflexionar desde la feminidad de lo que está pasando, como integrando las nuevas masculinidades, como podemos también, integrar estos conceptos de una forma crítica y entonces empezamos a proyectar que realmente esta noción de Misogenia, no estaba siendo debatida, que aún no hay un espacio crítico para hablar de ello, y dentro de los archivos que hay, quien aborda estos aspectos, ya que es esa discusión crítica de un cuerpo femenino, sin cuerpo femenino que integra las masculinidades, que integra esa conciencia también, celular, el no ser,.. de cómo podemos llegar a un concepto crítico de odios que pueda llegar hasta cualquier cosa y entonces surgió un poco de ese debate. Queremos dar un salto cuántico en eso y claro desde mi parte personal yo vengo trabajando ese concepto. Para mi fue algo muy importante, más que posicionarme en algún punto extremo contra una cosa, es como se puede integrar esas inteligencias múltiples, esas necesidades, en un concepto y en una expresión plástica, de dar honor a esas ancestralidades, dar honor a esas inteligencias múltiples. Yo quiero integrar, quiero que haya espacio para todas esas inteligencias, y vengo trabajando eso a través del sonido y a través de la expresión plástica vengo trabajando esto desde un lugar ecológico.

Tus origenes vienen de un contexto rural.

Si bastante rural y también como maestra, también como psicopedagoga yo estoy en contextos de salas de aulas donde tengo a esxs niños y niñas con inteligencias múltiples en un habitat cibernético, es psicológico todo lo que está pasando en esa sala de aula. Entonces desde esos posicionamientos, tu contexto local, tu contexto macro, de tu contexto hexo, de todas esas influencias personales, yo decidí, tenía una necesidad extrema de ir a la ecología, a la cibernética, a la frecuencia, a la acústica, al sonido para tentar en contra esa frontera transcelular que pueda ser plásticamente comunicada con una necesidad de "basta de odios", vamos a integrar estas inteligencias múltiples y son en los pasos que existen

que existen, quizás soluciones, a problemas comunes, parece complejo pero…



Si, si ya, pero nos parece interesante porqué lo expresas desde una visión muy interna. Siempre nos encanta descubrir nuevas creaciones y saber un poco como se construyen desde dentro, y sabiendo eso, al ver tus movidas te puedes hacer a la idea de que son el resultado de múltiples elementos que giran a tu alrededor y adquieren esas formas o cuerpos sonoros y visuales.

Claro, porque mi responsabilidad, por ejemplo, en un contexto de aula es atender esos contextos personales, ver los pasos que existen en cada elemento y las fronteras con los micro, macro contextos. Y entonces como plásticamente, es el trabajo que veo por ejemplo, de un agricultor y él sabe que hay una frontera entre la lechuga y la zanahoria, el sonido concreto, te permite tomar consciencia de esos lugares.

Entonces claro, yo empecé a hacer grabaciones de campo, como un recurso concreto.

Tu acercamiento con la experimentación sonora fueron las grabaciones de campo?

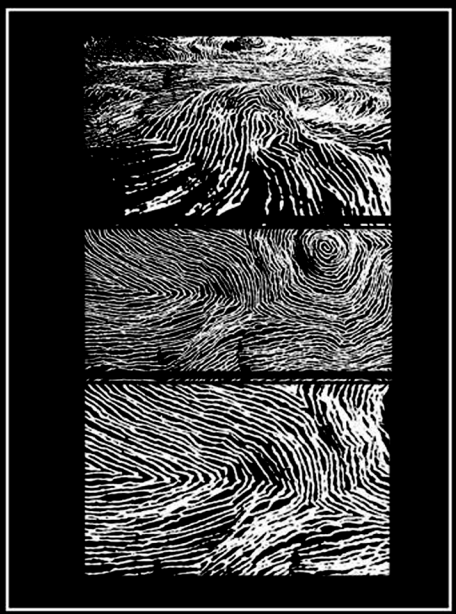
Si. Experimentar a través de la contemplación, observar espacios donde está presente el sonido, donde hay una roca, esta roca tiene unas propiedades de la materia, hay viento, así me doy cuenta del ecosistema, ese sistema está en mutación, está siendo destruído también y entonces surge, más que tirar una fotografía, es como una fotografía sónica, tengo un sonido concreto, que es físico, además utilizo mi fisicalidad en ese espacio concreto…

Y el resultado sonoro de tu propuesta es muy radical, " musicalmente" hablando, quizás se acerque al Harsh-Noise.

Claro, pero que son sonidos concretos de un paisaje local increíble, con un mar increíble, hay una floresta increíble con rocas milenarias, jurásicas, y en ese contexto tu no lo sientes como Harsh Noise tu sientes wuaaarggggg!!! El viento está centrifugando ¡¡¡

(Risas), Si, si pura energía.

Energía total, electrones por todos lados, magnetismo, radioactividad, minerales…



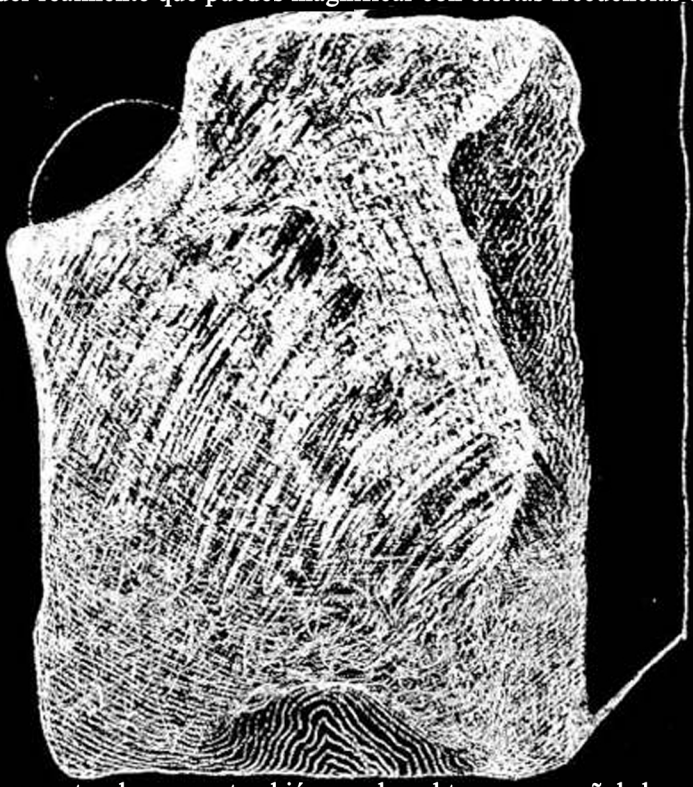
Creo que no le das mucha importancia, bueno mejor dicho, que no sigues los patrones de edición "estándar" de material sonoro, vamos a decirlo así y que te gusta personalizar mucho tus ediciones. Cuéntanos un poco este proceso.

Los sonidos concretos tienen ese potencial.

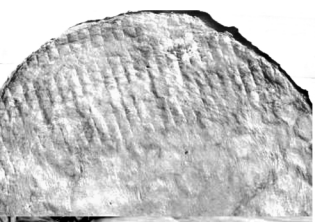
Es como un " Aquí y Ahora!!!" de forma radical.

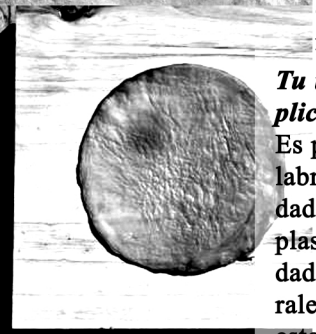
Es geofísico, es psiconaútica, hacía al inicio piezas muy pequeñitas y estaban llenas de errores, los micros hacian error.. bueno yo pensé.. este momento automático, como lo puedo potenciar, son solo 4 segundos, lo convierto en loop, y reproducido como 20 veces, por ejemplo, mimetiza un poco el sonido de un sintetizador, de una forma muy sencilla, corta y pega , en esta idea de hacer una collage con estos sonidos brutos sin cambiarlos, ya que tengo loops tan diversos, de pocos segundos y varios elementos, y pensé... Voy a hacer

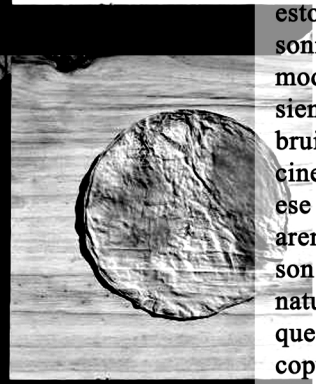
una collage concreta, también automática, bruta. Publicarla.
Escucharla, observarla para continuar haciendo, y a medida que fui haciendo y también exponiendo esos ejercicios brutos, con esa humildad que son ejercicios domésticos, yo pillo cosechas de grabaciones de campo con solo 1 corte y son brutas.
No estan procesadas ?
No, no estan procesadas y a partir de ahí, es todo un potencial de aprendizaje, yo aprendo a ver si hay algun error, si hay que limpiar un poco, si hay que hacer fade in, entonces empecé con la collage. Al momento que empecé a trabajar esos entornos, cada vez más serios, y empiezas a hacer intervenciones en espacios públicos, empiezas a cuestionar muchas cosas, empiezas a entender realmente que puedes magnificar con ciertas frecuencias que son romanti-

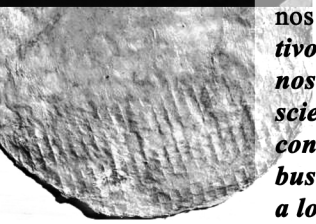


zadas porque son naturales, pero también puedes obtener una señal de onda cuadrada de algún invento o aparato, por ejemplo, pero claro, eso también posibilita una discusión bastante importante que no tenemos mucho, como los softwares están homogenizando los rangos de frecuencias. En el campo natural esto no pasa, nuestro compresor o equalizador, es nuestro cerebro, se pierden frecuencias en el medio, hay una adaptación, ese "deep listening", ese espacio, ese hábitat y esa transformación anímica del sonido y de tu cuerpo en relación con. Y yo pensé, ya, es verdad, las editoras con esos programas, están normalizando y homogeizando realmente nuestros procesos de edición, estamos todas sonando de alguna forma igual, y no nos estamos dando cuenta, y ni siquiera debatiendo como sonidos no normalizados, cuando es una forma impuesta por las editoras desde los años 30 desde los inicios del vinilo, las cosas fueron evolucionando, desde la radiofonia también a normalizar.. y claro aquí existe una propuesta para debatirlo, en el sentido de que es arriesgado de mi parte,









es arriesgado de mi parte, porqué realmente es algo bruto y crudo y como de toda la vida desde ese ejercicio automático, pero dentro de un contexto de realidad " Continium High Tech" es algo súper Low Fi, en contraste con algo High Tech y entonces la única estrategia de supervivencia que hay aquí eficaz es ser creativa, yo creo, y la sonoplastia me permite ser eficazmente creativa y comunicar a través de esa creatividad con recursos muy minimales, muy primitivos.

Tu utilizas mucho el término sonoplastia, nos lo podrias definir o explicar. Es una definición de creación propia ?

Es parte de la ancestralidad de mi léxico en Portugués. Existen dos palabras en especial que no tienen traducción en otra lengua una es "saudade" y la otra realmente es sonoplastia. Yo no sabía que hacía sonoplastia, yo no sabía que estaba haciendo, yo sabía que tenía una necesidad de comunicar y hacer un archivo libre de samplers, de sonidos naturales bien ordenados etc. y de repente las personas me decían, no, no, esto es música concreta, esto es sonoplastia. Sonoplastia es "Sonos", sonidos que vienen de nuestros ancestros griegos y "plados" que es modelado, que ya es latino, no, y es modelaje sonoro que aparecia desde siempre en nuestras primeras grabaciones radiofónicas, a través del bruitagge, de recrear paisajes sonoros para radionovelas, y que pasó al cine, y yo vengo con una necesidad contemporánea de repensar también ese contexto de sonoplastia. Mi recurso también puede ser la madera, la arena, sonidos concretos, pero ya que estoy recolectando sonidos, que son acústicos pero salen de fuentes que no son acústicas, son recursos naturales, y son concretos igual y ya desde un recurso de un contexto que se trabaja desde un programa de ordenador, es un collage, es un copy & paste. Y entonces dije, claro, porqué no repensar este concepto de sonoplastia, y hasta que límite yo puedo llevar la plástica hacia el sonido y de ahí viene toda la transmultidisciplinariedad en el que yo misma puedo manifestar mis inteligencias múltiples. No solo estoy en un contexto de inteligencias múltiples, pero esos contextos personales también son inteligencias multiples. Yo del sonido puedo trabajar al video, puedo trabajar el textil, del textil me puedo pasar al grafismo del fanzine, la cassete, el cuerpo, la fotografía, y entonces dar, creo que es la conclusión a todo este proceso de recoger grabaciones de campo, en diferentes espacios, tanto en cosmologías urbanas, grabarlas, contemplarlas, observarlas y ver que son lo mismo, inteligencias múltiples, con inteligencias múltiples dentro de nosotras mismas, con múltiples gramáticas ya, y que hay todo un proceso post industrial de especialización, que todo el rato te dicen que no tienes actitud. Constantemente nos resaltan nuestras vulnerabilidades. ***Si, es parte del proceso educativo, y a medida que vamos evolucionando, creciendo y pensando por nosotras mismas, nos damos cuenta de muchas cosas que inconscientemente nos han inculcado desde muy pequeñas para nada van con nosotras, no se, valores como la competitividad...Igual ahora vas buscando una serie de valores y cosas que son completamente opuesto a lo que has mamado desde muy joven no,.***

Exacto, y también competencias naturales tuyas, si la comunicación natural directa no funciona, igual tienes una inteligencia kinestésica, quizás tienes una inteligencia gráfica y eso si que también está en reciprocidad. Todas tenemos muchas inteligencias dentro, son esas que te dicen que tienen valor, eso pasa en un campo de agricultura, en un proceso cibernético donde hay polinización, en un espacio límite entre la lechuga y la zanahoria, es un espacio nuevo, es una inteligencia que sale de ahí, y crea otros, y que llama a otros elementos, o insectos u otros animales que frecuentan esos espacios límites y protegen todo. Y entonces vienen un poco de este posicionamiento, de, voy a continuar teniendo esta honestidad, este respeto por el archivo y los elementos que grabo y de no normalizarlos, porque quiero que debatamos, sobre que escuchar verdaderamente.

Cuales han sido las impresiones o el feedback de la gente que ha podido ver tu propuesta en vivo.

A partir del momento, porque hay varias propuestas en ese sentido, necesito expresarme plasticamente, el "Plados" va más allá del sonido y yo puedo crear distintas atmósferas y obtener diversas reacciones a partir de esas atmósferas entonces empecé a jugar con la propia percepción y el error de la propia percepción, quizas eso que ves no es aquello que escuchas, o te pongo una grabación de contenido socio-antropológico, bastante serio o bastante duro, bastante violento, que lo vives todos los días, pasa en el metro, pasa en la calle, pero en un contexto de ocio…

Wow es como una distorsión de la realidad. Te gusta distorsionar la realidad.

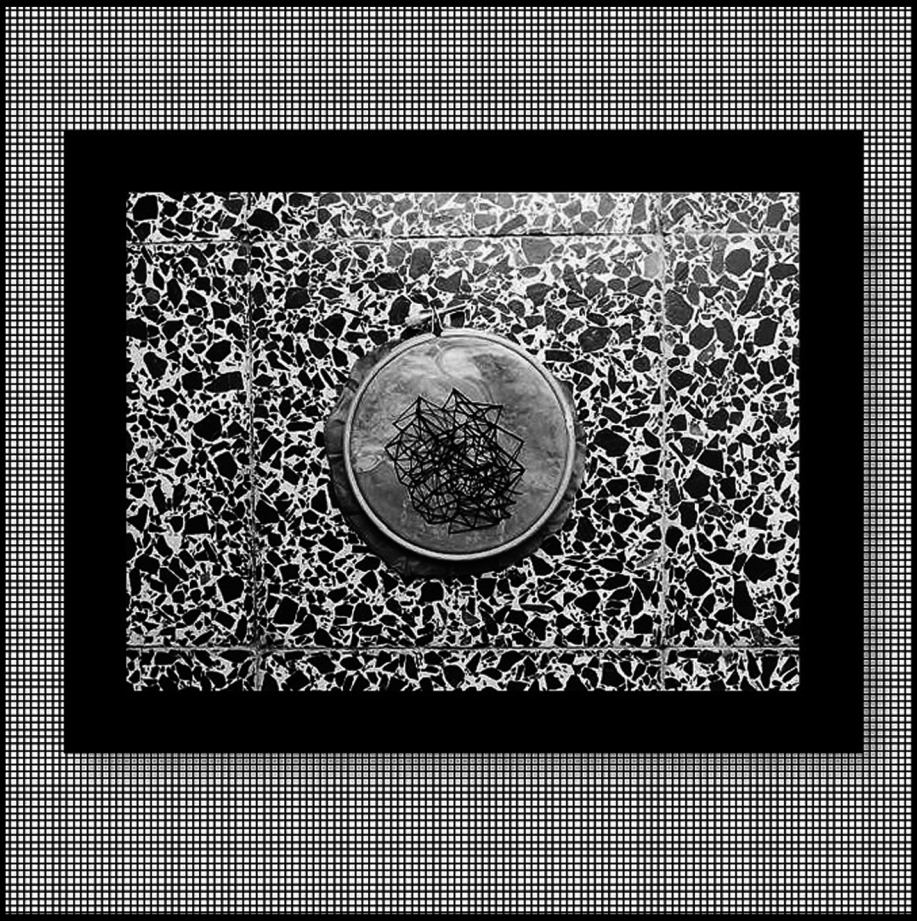
Desconstruirla, por ejemplo tengo una grabación de 1 min, y puedo desconstruirla y así mismo con el espacio plástico. Entonces tengo todo tipo de reacciones, por ejemplo. Cuando uso cámaras termodinámicas, como las que utilicé aquí, donde en las imágenes hay glitch, y están grabadas con herramientas muy pobres como por ejemplo, el móvil, hay de todo, hay un sonido extraño, juntamente con unas imágenes, que realmente son árboles, son pinos con más de 100 años, maravillosos, que abrazan ahí el ecosistema, pero claro, el juego de precisión….

Pero si se dan cuenta de todo lo que hay detrás, se dan cuenta de la potencia de todo eso, porque tu puedes ver una obra y su resultado final, pero nos parece también muy interesante, urgar en ella y ver como se elabora desde dentro.

Claro y entonces el tipo de reacciones son muy diversas. Los niñxs pequñxs, comen colores de mis videos, por ejemplo, les da igual completamente el sonido que están tan ubi-

cados en los colores de los videos termodinámicos, que juegan con ellos, jóvenes de 9 a 18 años, ya tienen click y te dicen.- Eso es una cámara termodinámica, este sonido extraño me mola, parece que estoy en un coche con la ventana bajada , sabes ? Y bailan espontáneamente, el hábitat visual, es un espacio coreográfico también, los adultos, te dicen. Esto es música concreta. O eso es una porquería, estás haciendo solo ruido, o esto es muy interesante porque se nota que tiene su lado ecológico, tecnochamánico, o esto es música electrónica, minimal, es interesantísimo.

Y que conclusiones les sacas a todo esto



Yo siento que mi trabajo es para jóvenes, si son ellos que estan sintiendo, que las herramientas las reconocen, el móvil, un ordenador chungo y viejo y me manifiestan eso, me dicen Joana, yo también tengo una necesidad de hacer cosas, porque todos los recursos que utilizas son tan sencillos que yo también puedo hacer lo mismo y lo hacen, y después también tienen su feedback. Si la gente que lo está viendo como una pieza plástica y tal, se torna, e inicia otras reflexiones plásticas, otra reflexión a nivel más técnico de lo que está pasando, que soy un poco ortodoxa. Estoy debatiendo cosas. El sonido no normalizado es un tabú.

Si si. Totalmente

Si producimos una cassete mal grabada. Cuando tú igual, realmente lo utilizas como un posible instrumento didactico.

Me parece muy radical, así de claro te lo digo.

Y la sonoplastia entonces, viene , me apropio de ese concepto de radio, porque todo viene de esta radio transmisión neurológica de mi adicción a la música, al sonido en particular, yo pensé en repensar el concepto de sonoplastia y hablar de todas esas inteligencias plásticas en torno al sonido como herramientas didácticas creativas.

Osea, que piensas que el sonido es un buen lenguaje para manifestar todo eso no ?

Si porque puedes bailar, puedes traducirlo en cualquier otro manifiesto gráfico que no sea solo ver.

Y cuéntanos, como está la movida por tu zona de origen, que nos puedes recomendar a nivel de propuestas sonoras y visuales interesantes.

Fueron los mismos que decían que yo hacía Sonoplastia, claro es verdad, eso es un concepto que se hacía al principio de todo y se hablaba de ello y de repente desaparece en nombre del mp3. Nuestra ancestralidad como ser, no pensamos mucho las cosas, hay una necesidad tan grande de música, tanto a nivel de consumidor como de productor.. Entonces que hacemos, somos brutos y hay pocos recursos para seguir haciendo. Claro, yo como migrante, llego ahí y veo esa cantidad de paisajes sonoros y es tan natural como el comer, y pienso que tengo la responsabilidad de publicar esas fotografías sónicas, para aportarlas también desde un lugar inmigrante, los sonidos que recojo en esta cosmología urbana, que es Barcelona, Hospitalet y tal, llevarlos hasta allá, y los de allá traerlo para aquí, y claro en todo ese proceso de intercambio, allí me enseñaron esos espacios brutos de aprendizaje en el que aquí tocamos y hacemos cosas , yo pensé también que tenemos una gran ancestralidad de edición, de auto edición, fueron polos muy pequeñitos, muy micros, quien tiene una imprenta, quien tiene una doble platina y mucho menos de publicación y distribución. Esto ha sido algo que la cultura de acá, del proceso de estar en este lado como migrante me ha aportado de positivo, y entonces pensé porque no hacer una distro de música experimental Portuguesa.

Claro ahí iba yo, porque aparte de tu faceta, voy a decir, creadora mejor que artística también llevas adelante una pequeña distro donde además de publicar cosas de tus proyectos, también das la oportunidad de conocer otros interesantes

Todo surgió, porque yo quería hacer cassetes, queria grabarlo, quería materializarlo, por esa necesidad transdisciplinar, yo necesito materia, y todo eso de hacer un sello, y la posibilidad de grabar cosas muy experimentales en la contemporaneidad. Osea. It.s Shit. Right?. Y entonces decía, tengo un walkman que fue enviado de regalo por alguien muy especial de Barcelona, Roger de 25 Hombres que me dió una cassete, me dijo. Graba tu primera cassete. La primera cassete fue grabada en Portugal colectivamente. Yo decidí, estamos aquí en el *Purgasesh* que era un primer encuentro de Noise y lo que estabamos posicionando como sonoplastia, entonces decidí pasar la grabadora a la peña durante los conciertos, va a ser una cassete única que se llama *Larva cola de rata* porque es totalmente Destruction.

Si, si como decía antes, el Aquí y ahora en el sentido más puro.

Pero hay una memoria sonora que pasó de mano en mano, y todo ese aprendizaje, de auto edición y de publicación que existe en Cataluña por ejemplo, y pensé porque no, también hacer esta incisión en Portugal, llegue allí y les dije, Publiquemos ! Creemos ! Intercambiemos esas memorias gráficas con lo poco que tenemos, vamos a iniciar un poco más esta cultura y creando esta red. Y surgió una distro en Lisboa. Haciendo un ejercicio de psiconáutica por el país, es un proceso de corazón abierto, y quien tiene los sellos de allá aunque tenga 1 cassete publicada, puede mandar, y reproducimos e intercambiamos y escuchamos y compartimos.

Hay algún tipo de lugar online donde se puede ver tu material.

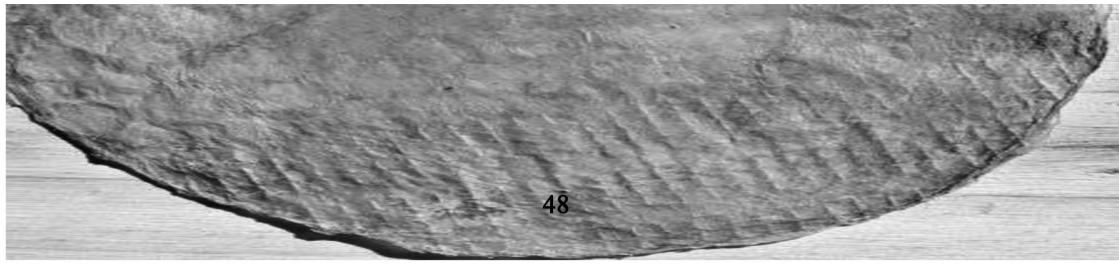
Si se está empezando a crear esta memoria, tengo un facebook que lo utilizo como herramienta de biblioteca, no es un producto que siento que estoy intercambiando, es una biblioteca de archivos sonoros y que puede estar en materia como puede estar también en soundcloud, con mis field recordings, hagan lo que quieran con los archivos, mézclenlos. Lo mismo con las cassetes, por ejemplo las mías, son ejercicios personales que están hechos para cada unx, que puedes pinchar desde un walkman, puedes regrabar y los sellos cada uno tiene su propuesta. En mi distro puedes encontrar cosas de ***Bisnaga recs, Murder records tapes, Femme Files*** y más. Y se están sumando cada vez más amigxs que quieren que por ejemplo, me encargan 5 cassetes, y eso me permite hacer un ejercicio de escuchar, hacer una valoración también crítica, compartir, y volver a continuar a seguir haciendo más retroalimentación y así facebook, me permite ese archivo bibliotecario, que me encanta esa actividad, y si entras, vas a ver un montón de investigaciones. Yo estoy utilizando..., yo tengo muchos camuflajes porque quiero ser underground en el sentido de que prefiero estar en las profundidades (Risas) en el centro de volcán. Y entonces estoy camuflada, al inicio empecé con un proyecto que se llamaba ***Fomebruta*** con todo el registro de grabaciones live y que luego dió paso a Fome Bruta Distro entonces el referente sería como ***Fome Bruta distro***, pero ahora voy a tener que cambiar lo de Fome bruta porque se formó en colectivo y reinventar otro camuflaje para sacar esos cuerpos que son muchos, que pueden ser Noise, pueden ser esto, que lo llamen como quieran.Y aquello que empezó de una forma muy pequeñita, se ha convertido en un tejido humano increíble de estudio sin fines lucrativos, con un proceso bibliotecario mío, nómada.

Y cuéntanos, como te has sentido, has estado cómoda?

Para mi una de las propiedades del sonido mas poderosas, como yo ya he trabajado la piel, el téxtil, el agua, el éter, la frecuencia, cuando llego a un espacio, puedo hacer una incisión cinematográfica que es preocuparme especialmente con la escucha de la acústica, de este lugar, porque ya va a transformar y después, su volumen como la gran propiedad de la materia y ese cuerpo voluminoso cambia , y tocar con esos aparatos, el honor de tocar estos aparatos, hace que yo deconstruya todo esto y por eso es un honor para mi estar aquí

Joder tía, para nosotras también que estés aquí.

(Risas) El hecho de que me hayáis dejado como un espacio de estudio y de aprendizaje, y que me hayáis dejado hacer un cuerpo nuevo aquí, he creado un cuerpo nuevo audiovisual sonoplástico grabado en la Dinamo y eso es un registro de acá que luego podemos distribuir, interconectarlo, yo puedo mutarlo en otro track. Para mi es Brutal!



Y ya para acabar dinos que estás tramando últimamente. Cuales van a ser tus proyectos más inmediatos.

Yo estoy tramando ahora. Con el trabajo A Mata Bicho fue mucha la responsabilidad, con la ecología local, porque hubieron unos fuegos, estaba allí cuando se dieron los fuegos, trabajé con esas propiedades concretas y ahora estoy muy fascinada con el plasma, con la sangre como el gran elemento, y como estoy desarrollando fibra microbiana a través de la fermentación de la cambucha, es un hongo, yo creo que voy a un lugar Matrix botánico. PLASMA

(Risas). Bio Hacking ya no?

Estoy tratando ahí la bio costura, el textil, yo trabajo texturas a nivel plástico, es mi inteligencia kinestésica y entonces a nivel sonido estoy intentando grabar esos cuerpos de plasma.

Y como cultivas el hongo?

Básicamente tienes que hacer un té negro, azúcar, vas alimentando, se va pudriendo tal como la masa madre para hacer pan.

Entonces el hongo se forma a partir de la descomposición del té?

Exacto y es brutal porque se puede hablar, es la síntesis de la materia en la teoría y de repente tenemos un hongo, viscoso, maravilloso, que se ensambla como un conjunto de bacterias, que viven en reciprocidad para crear un tejido, están todas felices en sus relaciones y eso es el reflejo matemático de reciprocidad que existe, es matemático y está en la naturaleza, a nivel de sonido, yo tengo que hablar de esto, continua el temario de la muerte de A mata Bicho que es la Entropía a saco, la termodinámica a saco, yo tengo que hablar de estos conceptos de la física cuántica, es mi cosmología, es mi metafísica, la pedagogía también, formas de hablar de ciencia, la tecnología, pero ahora tengo ahí una propiedad de la materia que produce todo un gas y un líquido que ahora gracias a ustedes ya tengo un micro de contacto acuático que ya puedo grabar sus bubbles no.

Wow (Risas)

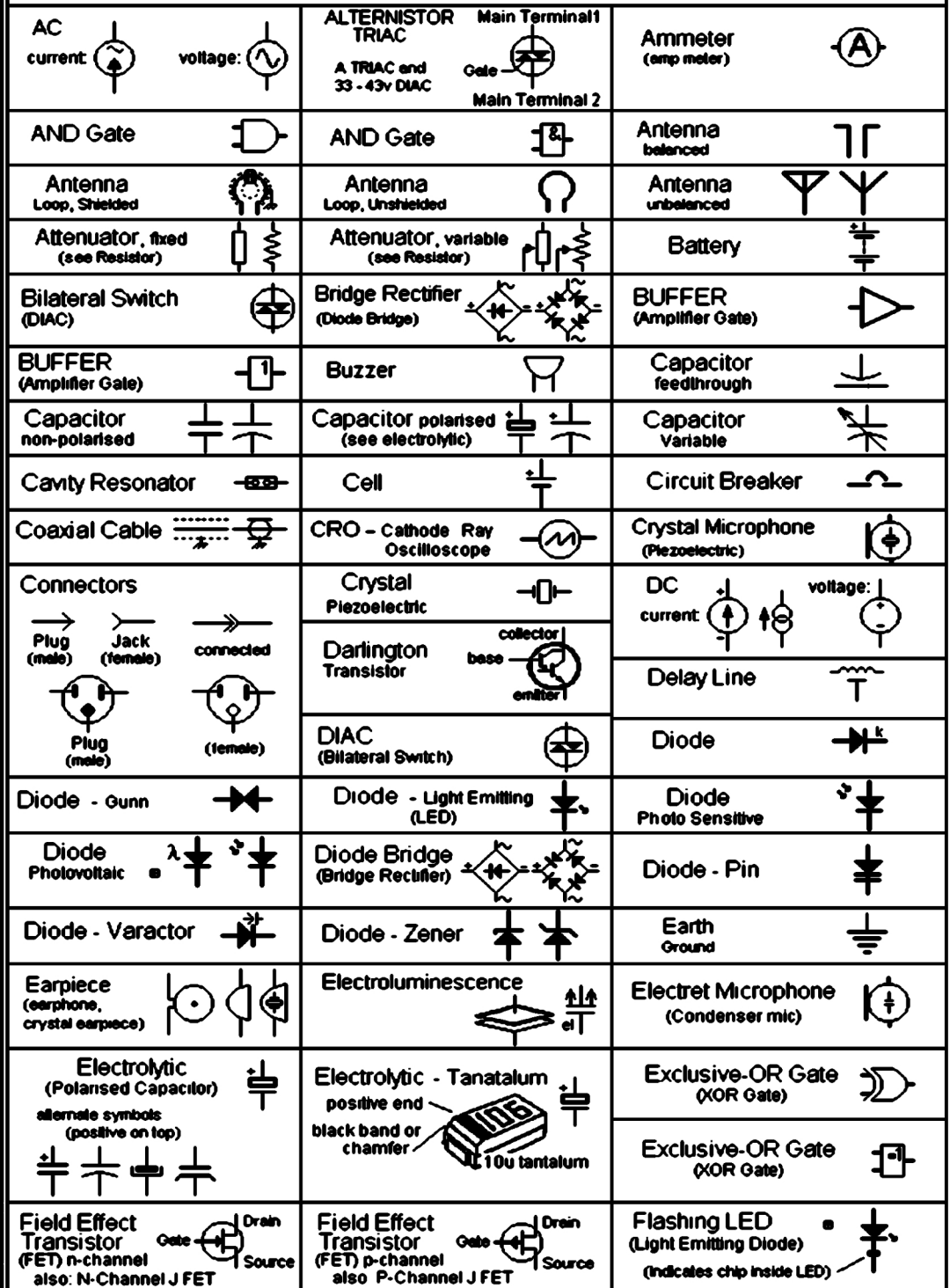
Y de esos sonidos que estoy recolectando para hacer este nuevo cuerpo, Plasma, protocélula y abrir el debate continuamente sobre esto de la plasticidad del sonido nos permite crear esas atmósferas, crear discusiones, contar cuentos sobre la Muerte y la fermentación, las comunidades locales e intentar realmente encontrar soluciones a problemas industriales, el textil es un problema, teñir, es un problema, las comunidades domesticas son un problema (Risas). Es una metáfora que voy a explorarla.

Hey muchas gracias por compartir este espacio.

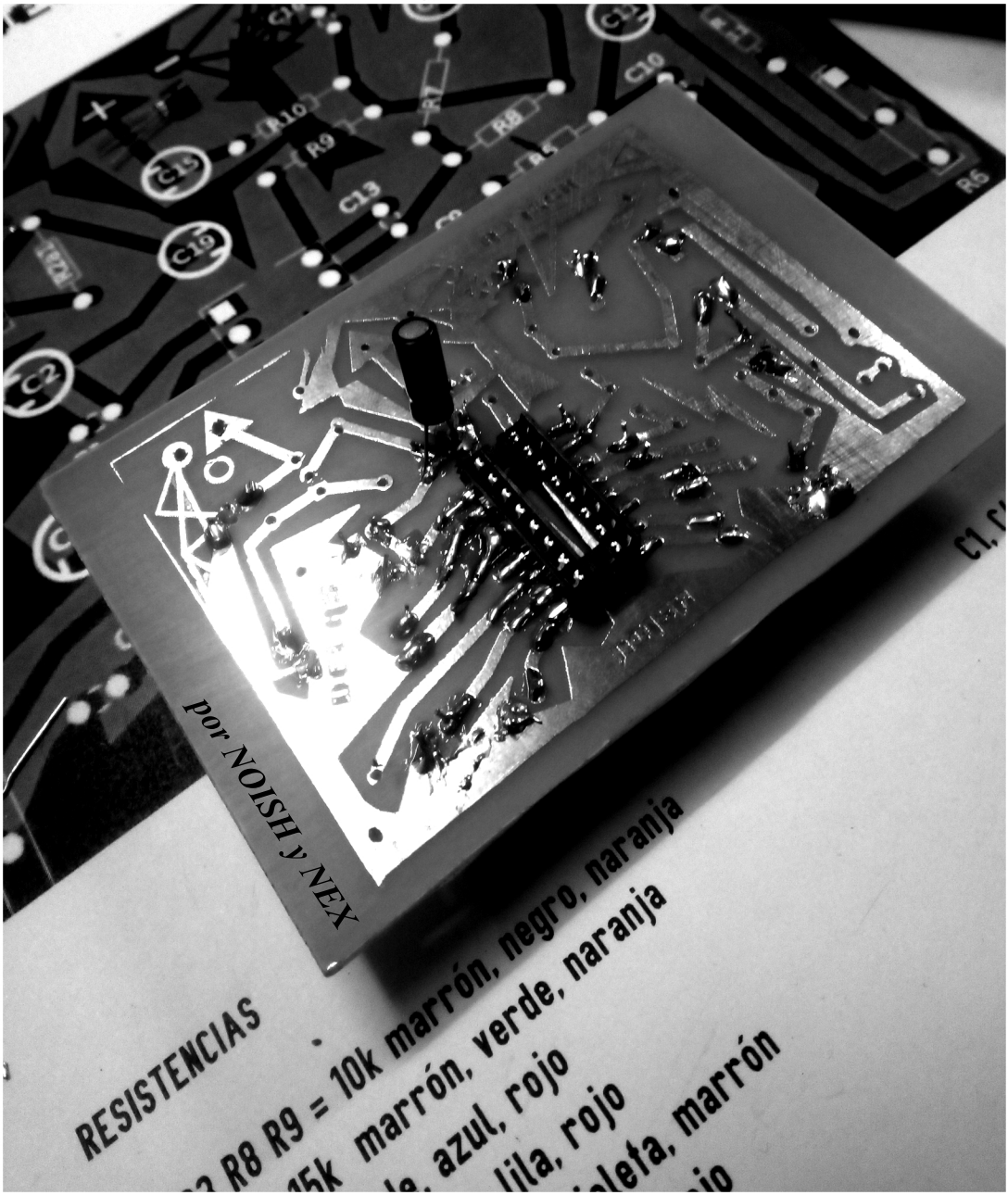
Gracias a ti.

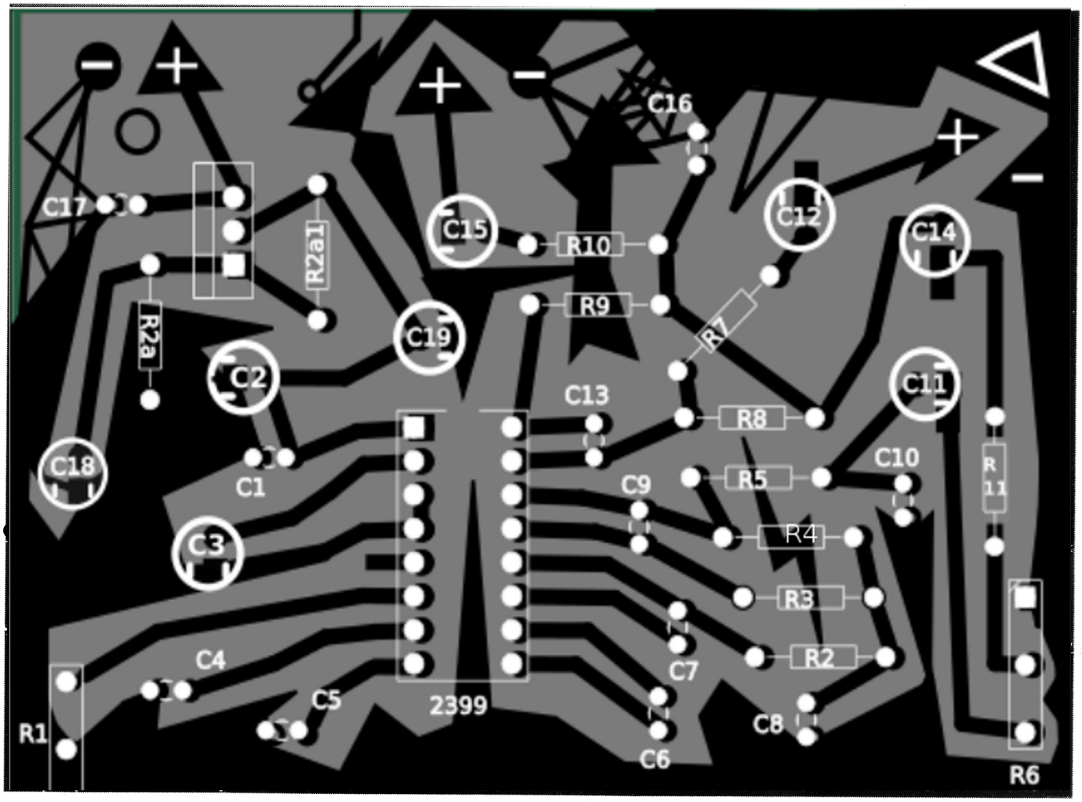
soundcloud.com/domesticxperiment
facebook.com/fomebruta/
cargocollective.com/joanamoher

CIRCUIT SYMBOLS by TALKING ELECTRONICS



DELAY ATTACK WORKSHOP





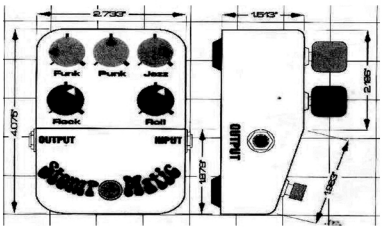
Una vez más contamos con la colaboración del compa Oscar Martín quién esta vez acompañado por Irma Nex realizaron un interesante taller para la construcción de este pequeño y potente bicho.Este circuito de efecto Deelay basado en el chip clásico PT2399 que utilizan muchos pedales comerciales de Deelay. El circuito cuenta con dos potenciometros con los que manejamos el tiempo y el feedback del FX, nos permiten utilizar el delay de forma más convencional pero también llevarnóslo a terrenos más ruidosos.

lxs compas han habilitado esta web donde se puede encontrar info técnica sobre el dispositivo. También hay disponible el kit completo o si quieres solo la PCB

https://nex-noish.hotglue.me/?DelayAttack

RESISTENCIAS

R2 R3 R8 R9 = 10k marrón, negro, naranja
R4 R10 = 15k marrón, verde, naranja
R5 = 5.6K verde, azul, rojo
R7 = 4.7k amarillo, lila, rojo
R2a1 = 270 ohm rojo, violeta, marrón
R2a = 1k marrón, negro, rojo
R1 = pote de 220k
R6 = pote 100k
R11 = 3k



CONDENSADORES

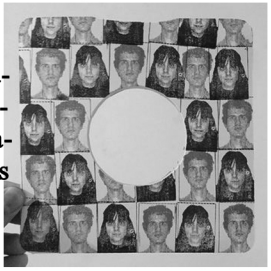
C1, C4, C5, C6, C7, C17 = 100 NF
C2 = 100 micro faradios
C3 = 47 micro faradios
C8 = 3.3 NF
C9, C13 = 560 pF
C10 = 10 NF
C11, C12, C18 = 10 micro faradios
C14, C15 = 4.7 miccro faradios
C16 = 3.9 NF
C19 = 1 micro faradio

RESEÑAS-RUIDOS-TEXTOS-RESEÑAS-RUIDOS-TEXTOS

YUNCLAS *"De Lingua ad Mortem" Cassete*

Desde Asturies llega este interesante trabajo de la mano de Dolfo ex-INTOLERANCE con su proyecto de electrónica comprometida y altamente politizada. Se trata de un trabajo conceptual donde se tcentra en la pérdida y olvido de lenguas originarias, en este caso el Asturianu. En el plano musical, repasa varios campos, desde estruendros industriales, ritmos tribales, samplers y atmósferas penetrantes. Presentación elegante a cargo de Grabaciones Autobombo y DE ô FORA. Un epitafio a la lengua, un homenaje a los ancestros.
grabacionesautobombo.bandcamp.com

MENTIRA *"Autointitulado" Ep*

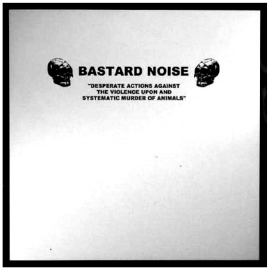


También de la mano de DE ô FORA, conseguimos este ep de presentación de este dueto Brasileño, residentes en BCN, Curtidas en mil batallas en su Sâo Pâulo natal, deciden activar nuevos proyectos en este lado del charco y MENTIRA es uno de ellos. Casio Punk con unas bases de bajo demoledoras y con estructuras simples y primitivas con letras que invitan a la reflexión. El resultado es directo y efectivo.
mentiramentiramentira.bandcamp.com

CORAZON DE ROBOTA *" Infinitud Oceánica" Cs. Zona Watusa*

Nuestra particular embajadora de la anarquía Eléctrica por fin tiene material editado,además con alto nivel, voltaje y oleadas sonoras cargadas de electrones y mucha energía positiva extraida de todo un gran surtido de sintetizadores, mixers, secuenciadores y una interminable lista de dispositivos autoconstruidos por ella misma. La grabación es un viaje de los sentidos, frecuencias hipnóticas que nos harán sentir y sumergirnos en ese infinito oceánico de tonos y frecuencias.

BASTARD NOISE / BRUTALOMANIA *Split Ep*



Wow, dos de las mega leyendas de noise internacional por fin se juntan en este precioso vinilo. Brutalomania es el proyecto matador en solitario de M.M Cubas capo de RONF y CADAVERIZER, sellos de culto en lo que a sonidos extremos se refiere. Harsh Noise Brutal partiendo y yendo hacia los extremos. BASTARD NOISE siguen con sus partes ambientales rollo drone con gritos enfermizos denunciando las miserias y la podredumbre de la humanidad. Creemos que es un trabajo autoproducido por las dos bandas. http://ronfrecords.com

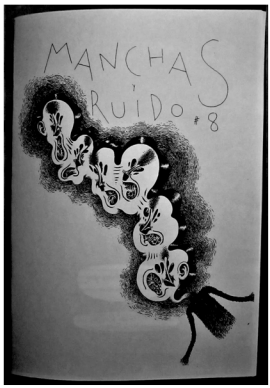
MANCHAS Y RUIDO *zine # 7*

Nuevo nº de la mano de Jose Atomizador compartiendo sus pasiones conversando con figuras del calibre de Gee Vaucher (CRASS), Teodoro Hernandez, Todd Wesley (Bananafish), Barbara Manning y mucha memorabília, antropología y arqueologia sonora. En sus propias palabras, un zine de asuntos musicales y gráficos de poca importancia global y muchísima per sonal.

RESEÑAS-RUIDOS-TEXTOS-RESEÑAS-RUIDOS-TEXTOS

ALGO TÓXICO *"Juntxs en el Caos" Ep*

Ver como punks de los 80,s siguen en la brecha y autoproduciendose su material es digno de admirar en estos tiempos que corren. ALGO TÓXICO es la última aventura irreverente de Silvia Resorte y compañia. Street Punk directo y rápido con estribillos coreables para poguear y sentir el caos. pero también encontramos influencias rockera, con guitarrazos y punteos melenas al viento. Edita Radikal 1977



MANCHAS Y RUIDO # 8 *Zine*

Otro interesantisimo documento para añadir a nuestro archivo personal.En este nº encontramos entrevistas a Al Margolis (If, Bwana, Sound of Pig, Pogus) Debbie Jaffe (Cause and Effect, Viscera, Master/Slave Relationship) Don Campau (The Roots of Madness, Lonely Whistle), Leslie Singer (Girls on Fire), Charles Rice Goff III (Taped Rugs), Martí , entrevista y cómic homenaje por Olaf Ladousse. Sharon Cheslow (Chalk Circle, BMO, Interrobang!?, Decomposition) Chocolate Monk, Discografía seleccionada. 5 cómics increíblemente extraños. Mat Brinkman "Teratoid Heights""Multiforce". HAZ dibujos. 56 pags repletas de subcultura.
Pidelo a ***afeitealperro@gmail.com***

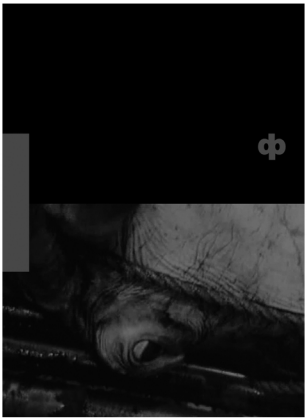
MANIFIESTO PUNK TERCERMUNDISTA Y OTROS ESCRITOS. Giovanni Oquendo

Crudo como la vida misma, este documento recopila una serie de textos y poemas de Giovanni Oquendo, componente de la banda punk Colombiana DESADAPTADOZ y muerto a causa de VIH. Contextualizando nos encontramos en el medallo 80ero, (Medellín) más salvaje y crudo donde como decía Galeano, vale menos una vida que la bala que le mata. En este caso "Los nadie" son punks callejeros, suburbiales, rebeldes que quieren vivir y morir intensamente. Drogas, delincuencia, asesinatos, violencia extrema son el pan de cada día y entre todo eso se situa la figura de Giovanni, un punk de los suburbios del Medallo con gran capacidad creativa y mucha actitud crítica. Giovanni fue de los primeros punks que declararon su homosexualidad abiertamente y fue estigmatizado por eso.Su lírica refleja toda esa lucha por sobrevivir y a la vez contribuir a crear una subcultura. El libro contiene escritos del propio Giovanni y otros textos de gentes que le conocieron. También hay un apartado con fotos de la escena punk de la época. Edita La Valija de fuego

REFRACTARIOS- *Ruido y Fotocopias Zine. Editorial. La Valija de Fuego*

También desde Colombia este zine de presentación elegante es un acercamiento a la historia del fanzine en Bogotá y Medellín a través del Punk. El texto del zine es parte de una investigación de un proyecto de la Fanzinoteca Biblioteca Nacional de Colombia

RESEÑAS-RUIDOS-TEXTOS-RESEÑAS-RUIDOS-TEXTOS



DAVE PHILLIPS *"Proceed with Inquiry" DVD*

Brutal e impactante trabajo del compadre dave phillips que en su pasada visita por Barna nos dejó por aquí. En formato DVD encontramos gran parte de material audiovisual a lo largo de casi 3 horas y contienen algunas piezas con las que dave ilustraba sus directos. También incluye material de performances suyas en diferentes espacios en solitario y otras colaborando y participando con gente del calibre de GX JUPITTER LARSEN o SCHIMPFLUCH GRUPPE. Todo un repaso a su faceta creativa editando imagen sonido y texto. Una buena oportunidad para ver el trabajo de Dave en diferentes etapas de su carrera. Silken tofu y The Epicurean.

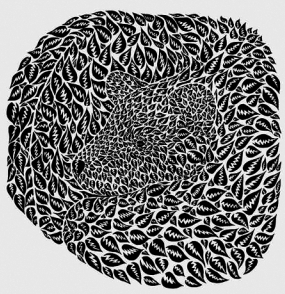
DAVE PHILLIPS *"South Africa recordings" 2 CD*

Este doble Cd contiene grabaciones de campo realizadas en viajes a través del país capturadas en toda su esencia , manipuladas y editadas lo menos posible. El único trato que se les ha hecho, es un poco de panning y añadir capas de diversas tomas distintas. Capturadas en diferentes entornos, escuchando atentamente, nos podremos trasladar al desierto, a los bosques subtropicales, o a la mismísima sabana, en su mayoría en reservas naturales y parques nacionales y grabadas entre Noviembre 2015 y Enero 2016. Se incluye un booklet con unas fotos increíbles dignas de cualquier National Geographic. davephillips.ch

WARREN SCHOENBRIGHT *" Machinae Inutiles" cassette*

Desde Londres y a través de nuestro colega Iker Ormazábal nos envía una cassette muy elegante de un proyecto nuevo orientado a la experimentación con base rítmica. guitarras y bajo Son 3 temas, repetitivos, hipnóticos, psicodélicos que evocan a bandas como Jesus Lizard, Godflesh, o Swans. Ellos definen su música asi. *Esto es el sonido de la manía y el miedo plasmado en cinta. El sonido de cada mal pensamiento*. Astral Noize Records

ARTÚS *"Ors" Lp. Pagans music*



Gracias a Ojalá esté mi Bici descubrimos a esta increíble banda de los Pirineos Centrales Franceses.cuyo directo te vuela la cabeza. De raices Occitanas la música de Artús es un combo entre el folk rural más tradicional con sus flautines y acordeones aderezado con altas dosis de contratiempo con Efectos y tuneos de instrumentos imposibles. Pura alquímia sonora. Este trabajo es una oda a la naturaleza y al rey y señor de los bosques pirinencos. El oso. La banda también lleva adelante el sello pagans donde descubrirás muchas joyas

TALLER DE ELECTRÓNICA DIY
CONSTRUYE TU PROPIO HIDRÓFONO
POR MUTAN MONKEY INSTRUMENTS
MUTAN WORKSHOP-HYDROPHONE
COMPORTAMIENTO DEL SONIDO EN EL AGUA
dinamoespai.info @dinamoespai
DOMINGO 17 SEPTIEMBRE 17:00
DINAMO DIY ESPAI, C/ MOLÍ 1 PROSPERITAT, NOU BARRIS, <M> VÍA JÚLIA L4, BUS 50,51

ESCUCHA ACTIVA. AUDIO BINAURAL
TALLER - WORKSHOP - JAM DE CONOCIMIENTOS
760 micro seconds
Construiremos dispositivos compuestos con dos entradas de micro amplificadas y sus correspondientes controles de volumen, salida stereo para auriculares y line out. Este pequeño preamplificador portátil nos puede ser de gran utilidad para realizar grabaciones de campo, magnificar y potenciar la escucha. El pequeño amplificador operacional que contiene nos permitirá amplificar la señal de diferentes tipos de micro tanto piezoeléctricos como micros de condensación o elecrets. tan sólo se alimenta de una pequeña batería de 9v.
sound wave
b
a
No se necesitan conocimientos previos de electrónica. Apto para todas. Inscripción 25eu. Incluye todos los materiales para fabricar el dispositivo y la placa de circuito impreso. Trae unos auriculares estéreo, soldador y estaño. Escribe si te apetece participar. diy@dinamoespai.info
CONSTRUYE TU PROPIO MICRO BINAURAL
DINAMO DIY ESPAI
SÁBADO 17 MARZO. 17 HS.
C/MOLÍ 1. PROSPERITAT. NOU BARRIS <M>VÍA JÚLIA L4

CONSTRUYE TU PROPIO SINTETIZADOR
TALLER
WORKSHOP
Jam de conocimientos entorno a las ondas sinusoidales.
Se construirán dispositivos compuestos por 3 osciladores de baja frecuencia (de 41 a 168 Hz), y señal de onda sinusoide, cada uno con su control de frecuencia y otro de volumen. Estos 3 osciladores al sonar en conjunto, producen fenómenos de batimiento, apareciendo nuevas frecuencias, pulsos y ritmos. Este dispositivo esta basado en el diseño del Little Bass de Panetone (www.panetone.net) y actualizado por C. Piña y D. Llermaly en 2010 Ideal para elaborar paisajes sonoros envolventes y recrear atmósferas oscuras.
Escribe si te apetece participar a
diy@dinamoespai.info
Trae Soldador y Estaño. Colaboración: 20Eu
(Incluye kit completo con todos los componentes)
9V
HAZLO TU MISM@
HAZLO CON OTR@S
HAGÁMOSLO JUNT@S
SÁBADO 23 DIC. 16:00 Hs.
DINAMO DIY ESPAI. C/ MOLÍ 1 <M>VÍA JÚLIA.L4
PROSPERITAT, NOU BARRIS.

DIFERENTES FORMAS
DE JUGAR CON LA RADIO
CONSTRUYE TU PROPIO EMISOR DE RADIO FM
JUEVES 9 NOV. 17:00 H
TALLER
Taller/jam de Conocimientos con el objetivo de fabricar micro-emisores de radio para transmitir por FM que nos permitiran interferir en el espectro radioeléctrico creando nuestra propia emisión. Dispositivo compuesto por una entrada por línea y o a través de un micrófono. Basado en un esquema de Piradio y actualizado por metamina fnr. Trae soldador y estaño. No se necesitan conocimientos previos para materializar el proyecto con éxito. Inscripción:15 eu. Incluye Kit con todos los componentes para construir el dispositivo. Benéfico para Radio Bronka. Escribe si te apetece participar
diy@dinamoespai.info
DINAMO DIY ESPAI
C/MOLÍ 1. PROSPERITAT
NOU BARRIS
30 ANIVERSARIO RADIO BRONKA. 104.5 FM

CHARLA ABIERTA SOBRE SINTESIS SONORA Y LUTHERIA ELECTRONICA ANALOGICA + CONCIERTO
SHIS UNUSUAL
ARTISTA ELECTRONICA
BUENOS AIRES
WWW.SHISUNUSUAL.BANDCAMP.COM
Dinamo DIY Espai
C/ Molí 1 <Metro> Vía Julia L4 . Barcelona.
http://dinamoespai.info

DINAMO DIY ESPAI
19h EN C/ MOLI 1, LOCAL 3.
14-02-2019
DEMOSTRACIÓN SÓNICA DE ZUZUSHIIMONKEY
CONVERSACIÓN CON TIM CAN Y FUMICO AZUMA

Electrónica Mutante Vol. 15
Construye tu propio theremin óptico
Sábado 14/1
17:00 h(puntual)
Taller
Workshop
Sesión de trabajo / Jam de conocimientos con el objetivo de fabricar un dispositivo sonoro que reacciona a las luces y sombras.
No se necesitan conocimientos previos de electrónica. Apto para todas. Trae soldador y estaño. Inscripción 15 eu. (Incluye kit con todos los componentes para fabricar el dispositivo).
Escribe si te apetece participar a diy@dinamoespai.info
SONIC ANARCHISM
dinamoespai.info
@dinamoespai
DINAMO DIY ESPAI
C/ Molí 1. Prosperitat. Nou Barris
<M>Vía Júlia L4. Bus 50,51

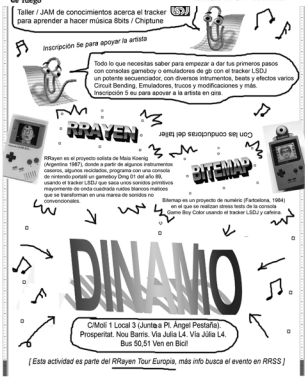
DINAMO DIY ESPAI
JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS. LA DINAMO BAJA AL CASAL
EXPO FOTOGRÁFICA-Hacia la búsqueda de la Anarquía Eléctrica
12:00 hs.-Pinhole Workshop
Taller para la construcción de recipientes esteneopéicos donde se conseguirá el efecto "pinhole" El prototipo tiene la posibilidad de poder colocarlo a modo de casco, para inducir a una experiencia más intensa. Mira la realidad desde otro prisma !!! . Inscripción a precio libre.
17:00 hs.-Construye tu propio Sintetizador. Taller-Workshop
Jam de conocimientos, taller para la construcción de un pequeño sintetizador de 2 osciladores que puede emitir sonidos al tacto y/o la humedad. Trae soldador y estaño. No se necesitan conocimientos previos de electrónica. Si te apetece participar escribe a diy@dinamoespai.info
Inscripción : 5 Eu (Incluye materiales para fabricar el dispositivo)
20:00 hs.
-Actuación de:
El cabaret di pésima idea
desde Chile
✓Demos
✓Visuales
y más !!!
5º ANIVERSARIO
21:00 hs.
Teatro- Cabaret con:
KOMANDO GORDIX
y después party con
DJ-Ivana Ray Singh
DJ-Pope at the Controls
DJ-Conquista Sonora
DJ-Trigueña
Ayuda 2 Eu
SÁBADO 13 ENERO 2018
http://dinamoespai.info
Pl. Àngel Pestaña s/n . Prosperitat.
Nou Barris. <M> Vía Júlia L4

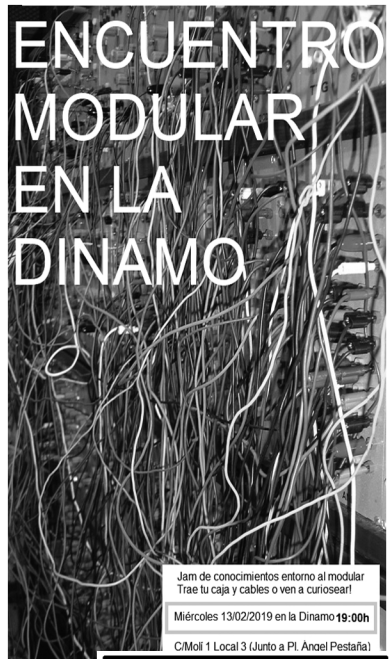
NOISE AGAINTS MISOGYNY
31 ENERO 2019 - 17H / 22H
DINAMO ESPAI DIY
N.A.M, ES UN ARCHIVO.EXPO.LAB D.I.Y /D.I.T. AUDIO VISUAL FEMINISTA SOBRE EL DESAFIO TRANSGENERACIONAL DE TODAS LAS FORMAS DE ÓDIO HACIA SER MUJER.
17H [LAB] "LUTO, RUIDO, OBSCUROS AFECTOS", LAB DE EXPRESION GRÁFICA CON JESSICA ESPINOZA, XILE-BCN.
18H / 20H [VIDEO] "ELLAS NO", SUSANA DIAZ, XILE "FEME FEST", CAROLINA URZUA, XILE.
21H [SONOPLASTIA] LIVE-ACT "A MATA BICHO", JOANA MOHER, PORTUGAL-BCN.
[DISTRO]
FOME BRUTA / JESS DIBRUJA
DINAMO ESPAI DIY
HTTP://DINAMOESPAI.INFO/
C/ MOLÍ 1 LOCAL 3. NOU BARRIS. METRO, VÍA JÚLIA L4. BUS 50,51. VEN EN BICI
INFO: NOISE.AGAINST.MISOGYNY@TUTANOTA.COM

IX SE VA A ARMAR LA GORDA
Jornades d'acció feminista autònoma per a dones, bolleres i trans
23 MARÇ 12:00
ELECTRÓNICA MUTANTE
HAZ TU PROPIO BODYNOISE
DINAMO ESPAI c/Moli, 1
<M> Vía Júlia
No hace falta experiencia previa.
Plazas limitadas.
Inscripciones en:
diy@dinamoespai.net
Barcelona 2019

Maya Deren, toma cero (2012) docu 30 min
Meshes of the Afternoon (1943) 14 min
Witch's Cradle(1943) 12 min
The Private Life of a Cat (1944) 22 min
Ritual in Transfigured Time (1946) 15 min
PRESENTACIÓN EN VIVO DE:
ESPACIO PROFUNDO
(collage sonoro, space music, y noise)
Acompañada de:
Lorena Izquierdo (performance)
Aziz Lewandowski (músico improvisador)
MAYA DEREN
GRIETA PROYECCIONES
JUEVES 01/11/2018 - 19:00 - PRECIO 3 PÁVELS - DINAMO DIY ESPAI - CARRER MOLI 1 - ML4 VIA JÚLIA

SONIC ANARCHY ZINE # 4
SÁBADO 15 JULIO-18:00 H.
RELEASE PARTY
-PRESENTACIÓN DEL # 4 DEL SONIC ANARCHY ZINE
-MESA REDONDA INFORMAL "DIFERENTES FORMAS DE ENTENDER EL RUIDO " CON LA PARTICIPACIÓN DE OFICINA DE SONIDO (MÉXICO DF) Y MUTAN MONKEY INSTRUMENTS (BCN).
-SHOWROOM DE INSTRUMENTOS SONOROS AUTOCONSTRUIDOS-VISUALES EN VIVO
-EXPO GRÁFICA
LIVE
LA GOLDEN
ACAPULCO
D1
IC1
555
C1
DINAMO DIY ESPAI C/MOLÍ 1. PROSPERITAT. NOU BARRIS. <M>VÍA JÚLIA L4





12:00 hs.-Impresión y revelado de PCB (Placas de circuito impreso)
Pausa culinaria (trae algo para compartir)
16:00 hs.- Soldado y ensamblado de componentes
21:00 hs.- CORAZÓN DE ROBOTA (Live)

DINAMO DIY ESPAI
C/MOLI 1. PROSPERITAT.NOU BARRIS
<M> VIA JULIA L4

CRONOLOGÍA DE ACCIONES

14/04/2019-Conversaciones entorno a las grabaciones de campo con Dave Phillips
29/03/2019-Guerra Fria + Pedro Em Ibiza + Draas LIVE
28/03/2019-Jimena Dominguez(Arg.) + CASPER EGO LIVE
23/03/2019 Se va a armar un sinte-taller de Body amp
09/03/2019.Attack Delay Workshop
14/02/2019 Tarde informal con Zuzushiimonkey
09/02/2019.Presentación DLIGHT LIVE
07/02/2019. Presentación Feminoise + RRAYEN +GUERRA FRÍA LIVE
01/02/2019. LSDJ and Chiptune workshop con Maia Koenig (Arg.) y BITEMAP
31/01/2019-Noise Against Misogeny. Taller de Grafica,Proyecciones Ellas No, Femme Fest, live FOME_BRUTA
19/01/2019-Construye tu propio Sintetizador. Taller
24/11/2018-Proyeccion Who.s Bozo Texino y encuentro de Hobos, Hoboparty
23/11/2018-Feedback: Varias formas de entenderlo y explorarlo. Taller con Terri Kakofunk
04/11/2018-White Noise Generator workshop + Corazón de Robota (Chile) Live.
01/11/2018-Monografico sobre Maya Deren. + Live performance con Espacio profundo, Lorena martín y Aziz Lewandosky
20/10/2018-Demo Modular con Shis Unusual (Argentina) y Anacleto 2000
19/10/2018-Construcción de una consola mezcladora de imagen
18/10/2018-Sintesis digital con pure data y paint. Taller
22/09/2018-Taller de Atari Punk Consola
22/07/2018-Escucha subacuática Workshop. Construcción de un dispositivo preamplificador.
21/07/2018-Escucha subacuática taller. Construcción de microfonos sumergibles
17/06/2018-Creación y producción sonora electroacústica. Concierto de Espectra Negra.
03/06/2018-Vermut Literário. presentación de los libros. Dolça fera que en l´ilícit trobes el plaer de María Ferotge y geografía de mi cuerpo de Ana Aupí.
01/06/2018-Concierto de aniversario con STA + MECONIO+ ORQUESTA TUMULTUOSA + ZOZOBRA
31/05/2018-Cine: Latcho Drom + Música en vivo con Deriva Tonal
29/05/2018-Iniciación al Circuit Bending. Taller
25/05/2018-Optical Synth workshop
24/05/2018-Cine Forum. Tríptico Elemental de España de val del Omar revisitado por Iker Ormazábal.
12/05/2018-Jornada de puertas abiertas. 30º aniversario Casal barri de Prospe.
21/04/2018-Presentación del Libro: Manifiesto Punk Tercermundista y otras Blasfemias y fanzine Refractarios.
14/04/2018-Presentación del Libro. La Conflictividad Laboral en el área metropolitana de Barcelona
24/03/2018-Presentación del libreto Jinolojy (Se va a armar la Gorda)
18/03/2018-Taller Construye tu propio sintetizador (Se va a armar la Gorda)
17/03/2018-Taller Escucha activa. Construye tu propio micro binaural.
3/03/2018-Cabaret- Mujeres ex-pressando @ Casal de Barri de prosperitat
27/01/2018- Taller- construye tu propio sintetizador
13/01/2018-Jornada de puertas abiertas en el Casal de Barri de Prosperitat
30/12/2017-Dark ambient generator. Taller.
17/11/2017-No es oro todo lo que reluce. Taller de serigrafia por Jess Dibruja
16/11/2017-Convierte tu aparato de radio en un sintetizador. Taller
10/11/2017-No es Oro todo lo que reluce- Taller + Expo de jess dibruja
09/11/2017-Construye tu propio micro emisor de radio.- Taller
14/10/2017- Construye tu micro de contacto amplificado- Taller.
30/09/2017-Construye tu propio Sintetizador. Taller. Workshop
17/09/2017-DIY Electronics. Construye tu propio Hidrófono
17/07/2017-Taller Construye tu propio Theremin.
16/07/2017-Taller. Construye tu propio Theremin